

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA DAR A CONOCER LA LITERATURA  
AFROCOLOMBIANA EN LAS NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL PROGRAMA ACOGIDA  
Y DESARROLLO

MARIA SAMIRNA LLOREDA GUAPACHA  
42130755

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA  
2016

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA DAR A CONOCER LA LITERATURA  
AFROCOLOMBIANA EN LAS NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL PROGRAMA ACOGIDA  
Y DESARROLLO

MARIA SAMIRNA LLOREDA GUAPACHA  
42130755

Trabajo para optar el título de Licenciada en Español y Literatura.

Director:

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA  
2016

## Nota de aceptación

Aprobado por el comité de grado en cumplimiento a los requisitos exigidos por la Universidad Tecnológica de Pereira, para optar al título de Licenciada en Español y Literatura.

---

Jurado

---

Director

Pereira, .....de 2016.

## DEDICATORIA

A mi esposo, hijas y amigos, que han sido los grandes artífices de este maravilloso proceso y me han brindado el acompañamiento requerido para el alcance de cada uno de los objetivos propuestos.

## AGRADECIMIENTOS

A nuestros docentes, especialmente a los docentes quienes me orientaron en la construcción del proyecto de grado, inculcándome pasión, amor y entrega por la profesión como futura profesional de la educación.

A los niños, niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo, por abrirme las puertas de su casa y permitirme el acercamiento a sus vivencias, sentires y emociones para el progreso de esta investigación, evidenciando compromiso y cooperación con cada espacio pedagógico propuesto.

## CONTENIDO

	Página
RESUMEN	3
PRESENTACIÓN	4
OBJETIVOS	5
OBJETIVO GENERAL	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	6
CAPITULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	20
1. La literatura Afrocolombiana en las	21
1.1 Literatura Afrocolombiana	.22
1.2 Biografía Rogerio Velásquez	26
1.3 Biografía Baudilio Revelo Hurtado	.29
CAPITULO II. MARCO METODOLÓGICO	31

2. 1 Tipo y diseño de la investigación	32
2.2 Fases de la investigación	33
2.3 Población	34
2.4 Muestra	35
2.5 Aplicación del pre test	37
2.6 Instrumentos	44
CAPITULO III. PROPUESTA PEDAGÓGICA	45
3.1 esquema de la propuesta pedagógica	46
3.2 .Presentación	47
3.3 Objetivos	48
3.4 Marco legal	49
3.4.1 Descripción de la secuencia didáctica	49
3.4.2 Desarrollo de las fases de la secuencia didáctica	50
3.5 Estrategias pedagógicas	54
3.5.1 metodología aprender a enseñar	55
3.5.2 Clases y funciones de las estrategias de enseñanza	56
3.5.3 Evaluación	57
3.6 Planeación de las sesiones pedagógicas	60
3.6.1 Informe sesión pedagógica 1	69
3.6.2 Informe sesión pedagógica 2	70
3.6.3 Informe sesión pedagógica 3	71

3.6.4 Informe sesión pedagógica 4	72
3.6.5 Informe sesión pedagógica 5	73
3.6.6 Informe sesión pedagógica 6	74
3.6.7 Informe sesión pedagógica 7	75
3.6.8 Informe sesión pedagógica 8	76
3.7 Aplicación del pos test	77
3.8 Final o Transferencia	80
 CONCLUSIONES	 84
ANEXOS	85
BIBLIOGRAFÍA	86



## RESUMEN

Este trabajo de grado, está orientado en dar a conocer la literatura Afrocolombiana a las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo, a través de las narraciones orales y escritas, que permiten reconstruir esa mirada histórica y literaria que nuestros antepasados propusieron, para dejarnos su legado narrativo.

Los niños y adolescentes, participaron del desarrollo de actividades teórico prácticas, las cuales incentivaron su interés por el conocimiento de una literatura nueva para ellos y ellas, potencializando los procesos de análisis, síntesis y argumentación, este último unificando todos los saberes y experiencias en una sola postura, para defender una idea; es por ello, que se hace indispensable adquirir destrezas en este campo lingüístico, que fortalecerá cualquier proyecto de vida, partiendo de una situación comunicativa que vive a diario, hasta la vinculación a un espacio laboral.

**Palabras clave:** secuencia didáctica, modelos pedagógicos, proceso de enseñanza y aprendizaje, literatura, narración oral y escrita.

## PRESENTACIÓN

Este trabajo de investigación, pretende dar a conocer la literatura Afrocolombiana a través de una secuencia didáctica de tipo cualitativa que tiene como enfoque la enseñanza y el aprendizaje de la cultura afrocolombiana, para que los adolescentes sean partícipes de la historia del país y se tomen la molestia de criticarla o de apoyarla; el reto de este proyecto de grado es lograr que los chicos de hoy día se den cuenta que existen unos escritores afrocolombianos y decidan, si estos son dignos de ingresar a la lista de sus lecturas favoritas o simplemente los ignoran, pero no es justo que estos escritores permanezcan en el olvido teniendo tanta riqueza espiritual, moral, social e histórica que se puede utilizar como una excelente herramienta educativa.

La secuencia didáctica cuenta con una serie de etapas, para el alcance de los propósitos planteados con anterioridad; entre ellas tenemos:

1. Planificación
2. Investigación
3. Síntesis
4. Evaluación

Además de ser una metodología, este proceso se fundamenta en el compromiso con la enseñanza y el aprendizaje, el uso de la lengua como instrumento central y la vinculación de los estudiantes a un trabajo colaborativo que proporcione nuevos espacios de aprendizaje; los cuales estarían basados en los intereses colectivos de los educandos y no en la formulación de un plan institucional desligado de las necesidades y particularidades de la población.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Diseñar una secuencia didáctica para la dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo.

### Objetivos específicos

- Conocer los orígenes de la literatura Afrocolombiana (folclore, oralidad, minería, pesca, entre otras) desde la visión de mundo de Rogelio Velásquez.
- Diseño e implementación de una secuencia didáctica para conocer la literatura afrocolombiana.
- Comparar los niveles de conocimiento acerca de la literatura afrocolombiana, alcanzada antes y después de la implementación de la secuencia didáctica.

## REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

### Estado del arte

En el campo investigativo, se inició a hablar de estado del arte hacia la década de 1980, como una estrategia de recolección de información que permitiera analizar e interpretar todos los documentos afines a una temática principal, permitiéndoles a los científicos intencionar con mayor facilidad sus averiguaciones.

Sin embargo, la denominación estado del arte, requirió construir de manera definida la distinción entre marco teórico, revisión documental y cúmulo de evidencias, las cuales tenían objetivos específicos en el campo investigativo, para ello fueron definidos así:

**Marco teórico:** “se dirigieron a establecer, al interior de una teoría o de un problema de investigación el tipo de modelos explicativos que podían ser utilizados para analizar y eventualmente intervenir ese tipo de problemática”<sup>1</sup>.

**Revisión documental:** “en la cual se relacionaban las experiencias investigativas con la posibilidad de intervención en los fenómenos específicos”<sup>2</sup>.

**Cúmulo de evidencias:** “procuraba reseñar o recesar el conjunto de evidencias, o el conjunto de datos sobre los cuales desde distintas perspectivas de investigación había cierto consenso”<sup>3</sup>.

Después del análisis y conceptualización de las anteriores nociones, hacia los años 80, los investigadores de la época, se dan a la tarea de construir balances de la indagación por temas, buscando fortalecer el concepto ya existente sobre estado del arte, pues por momentos se confundía con otras acciones.

El estado del arte, permite proponer el tipo de problema, el tipo de audiencia, los temas, las metodologías propuestas en los trabajos analizados y el objetivo central del proceso investigativo; a partir de éstos, proponer elementos comunes, que facilitan la

---

<sup>1</sup> Avalos. (1980) Reseña de la investigación sobre efectividad de los maestros. Revista Educación hoy. Bogotá paginas 58-59.

<sup>2</sup>Schiefelbein, Simons (1980). Los determinantes del rendimiento escolar.Revista educación hoy. Bogotá. Página 60.

<sup>3</sup>Ibid. Página 60.

construcción del estado del arte; entre ellos tenemos: contextualización, clasificación de información, categorización, reconociendo alternativas de probar lo ya conocido, para lograr construir una nueva alternativa distinta.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizó una búsqueda minuciosa en las diferentes bases de datos: proquest, buscadores de internet, tesis doctorales, textos; en las cuales se seleccionaron trabajos de grado realizados entre el año 2009 y 2012 que tuviesen relación con la literatura Afrocolombiana o estudios afines que permitieran su identificación en el ámbito académico.

Como resultado de dicha búsqueda, se encontraron diez textos.

### ESTADO DEL ARTE.

Tabla 1. La tradición oral en la cultura afro colombiana como enfoque pedagógico

PLANTILLA # 1 Categoría de búsqueda Google	
<b>TÍTULO:</b>	La tradición oral en la cultura afro colombiana como enfoque pedagógico.
<b>AUTOR:</b>	Evelin
<b>FECHA:</b>	Miércoles, 9 de mayo de 2012/ lunes, 24 de febrero de 2014
<b>LUGAR:</b>	Universidad del Valle Colombia
<b>PREGUNTA:</b>	¿Cómo desarrollar la lectura y escritura en los niños de tercero de la Institución educativa Alfredo Bonilla Montaña, sede El Paso de la Bolsa, a través del ritmo afro colombiano la juga?
<b>PROPÓSITO:</b>	“Replantear los enfoques pedagógicos y didácticos con el fin de implementar estrategias metodológicas que estimulen el desarrollo de la lectoescritura a través de la juga. Canto afro colombiano, que es originario de la región del norte del Cauca y el sur del Valle del Cauca”.

<b>OBJETIVO:</b>	<p>“Desarrollar la lectura y escritura en los niños de tercero de la Institución educativa Alfredo Bonilla Montaña, sede El Paso de la Bolsa, a través del ritmo afro colombiano la juga”.</p> <p>Establecer la influencia del canto la juga en los niños del grado tercero, de la Institución Educativa Alfredo Bonilla Montaña, sede María Inmaculada ubicada en Jamundí Valle del el corregimiento El Paso de la Bolsa.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<p>“Para la contextualización de esta investigación se realiza un estudio sistemático de la influencia del ritmo la juga en el desarrollo de la lectura y la escritura, tomando como referencia algunos autores y analizado quienes han explorado y analizado desde diferentes perspectivas distintos aspectos de la cultura tradicional oral afrocolombiana.</p>
<b>AUTORES:</b>	<p>*Nancy Motta Gonzalez, Friedemann, Nina s, Rogerio Velásquez, Bateson (1972: Mosquera Mosquera Juan de Dios</p>
<b>NOTA:</b>	<p>Este trabajo de grado, me permitió identificar estrategias pedagógicas alternas a las tradicionales, en las cuales se logra vincular a niños y niñas en espacios de aprendizajes encaminados al conocimiento de la cultura Afrocolombiana.</p>
<b>URL:</b>	<p><a href="http://evelin84.blogspot.com/2012/05/la-tradicion-oral-en-la-cultura%20afro.html">http://evelin84.blogspot.com/2012/05/la-tradicion-oral-en-la-cultura afro.html</a></p>

Tabla 2. Los riesgos de las categorizaciones

PLANTILLA # 2	Categoría de búsqueda Google
<b>TÍTULO:</b>	Los riesgos de las categorizaciones
<b>AUTOR:</b>	Silvia Valero.
<b>FECHA:</b>	Recibido: 15 de marzo de 2013. Aprobado: 26 de abril de 2013
<b>LUGAR:</b>	Universidad de Cartagena, Colombia
<b>PREGUNTA:</b>	¿De qué hablamos cuando hablamos de “literatura afrocolombiana”?

<b>PROPÓSITO:</b>	“analizar las condiciones contextuales que hicieron surgir y consensuar dicha categoría en el campo literario y las dificultades que encuentro entre algunas características que surgen como paradigmáticas de las producciones creativas y ensayísticas denominadas afrocolombianas”.
<b>OBJETIVO:</b>	“Analizar las condiciones contextuales que hicieron surgir y consensuar dicha categoría en el campo literario”.
<b>METODOLOGÍA:</b>	“Para la contextualización de este trabajo se rastrearon las investigaciones de los escritores estadounidenses como Richard Jackson entre otros.
<b>AUTORES:</b>	* Richard Jackson, Tomás Fernández Robaina, Elio B. Ruiz, Candelario Obeso, Manuel Zapata Olivella, Arnoldo Palacios, Jorge Artel, HelcíasMartán Góngora.
<b>NOTA:</b>	En este proceso investigativo, he logrado conceptualizar e identificar conceptos acerca de literatura Afrocolombiana, sus propuestas y perspectivas en la educación.
<b>URL:</b>	<a href="http://aprendeonlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/16290/1412">http://aprendeonlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/16290/1412</a>

<b>PLANTILLA # 3</b>	
<b>TÍTULO:</b>	Aprender de la memoria cultural afrocolombiana
<b>AUTOR:</b>	Elba Mercedes Palacios Córdoba, Omaira Hurtado Martínez, Mérida Benítez Martínez
<b>FECHA:</b>	Recibido el 10 -03-2010, aprobado el 05-05-2010
<b>LUGAR:</b>	Universidad Santiago de Cali
<b>PREGUNTA:</b>	¿Es posible aprender de la memoria cultural afrocolombiana?

<b>PROPÓSITO:</b>	Visualizar y analizar cómo, en los procesos pedagógicos etnoeducativos es necesario que se precise como, superar lo teórico formal conocido y folklorizado "(del marco cultural), para avanzar hacia el reconocimiento de los saberes colectivos.
<b>OBJETIVO:</b>	<p>"Reconocer, en la práctica pedagógica, las maneras de aprender, a partir de la memoria cultural afrocolombiana, con los niños y las niñas de quinto de primaria".- Identificar elementos de la cultura afrocolombiana en Villa Gorgona, Candelaria.</p> <p>- Conocer los diferentes aportes de la población afrocolombiana al desarrollo del país.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>	"Se optó por una metodología de tipo cualitativo.
<b>AUTORES:</b>	*Agudelo, Carlos Efren(2005), Bastide, Roger(1969), Cifuentes R, Jaime (compilador.2002), entre otros.
<b>NOTA:</b>	Al interior de este trabajo de grado, se pueden observar de manera detallada y simbólica, el abordaje de la cultura Afrocolombiana y su incidencia en la construcción de identidad.
<b>URL:</b>	<a href="file:///C:/Users/toshiba/Downloads/97-323-1-SM%20(1).pdf">file:///C:/Users/toshiba/Downloads/97-323-1-SM%20(1).pdf</a>

Tabla 4. (Propuesta de adecuación curricular etnoeducativa afrocolombiana para el PEI de la institución educativa pascual Santander del corregimiento JurubiràNuquí-choco)

<b>PLANTILLA # 4</b>	<b>Proquest</b>
<b>TÍTULO:</b>	(Propuesta de adecuación curricular etnoeducativa afrocolombiana para el PEI de la institución educativa pascual Santander del corregimiento JurubiràNuquí-choco)
<b>AUTOR:</b>	Bladimir López Ríos, Jatson Rodrigo Asprilla Rivas



<b>FECHA:</b>	Pereira 2012
<b>LUGAR:</b>	Universidad tecnológica de Pereira
<b>PREGUNTA:</b>	propuesta de adecuación curricular etnoeducativa afrocolombiana para el pei de la institución educativa pascual Santander del corregimiento jurubiràNuquì-choco)
<b>PROPÓSITO:</b>	Identificar las falencias existentes en el PEI de la institución educativa pascual Santander del corregimiento Jurubirá
<b>OBJETIVO:</b>	<p>“evidenciar los contenidos etnoeducativos afrocolombianos inmersos en el proyecto educativo institucional de la institución educativa Pascual Santander, de acuerdo a las necesidades socio-culturales de la comunidad de Jurubirà”.</p> <p>caracterizar el contexto socio-cultural y ambiental del corregimiento JurubiràNuquì- Chocó.</p> <p>Identificar y analizar los componentes etnoeducativos afrocolombianos propios de la comunidad en el PEI de la institución educativa pascual Santander del corregimiento JurubiràNuquì-choco).</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>	“El presente proyecto se desarrolló a través de la técnica de investigación cualitativa, por ser la más adecuada para direccionar la investigación en cuestión, según el autor Taylor y Bogdan”
<b>AUTORES:</b>	Taylor, Bogdan, Lewin, Jaime Andreu, Holstin, Vergara Sinisterra Iván Alberto, Clifffortgeertz, Jesús Antonio Castillo.
<b>NOTA:</b>	La temática de este trabajo de grado es muy benéfica para la realización de mi proyecto, porque se interesa bastante en el tema de la oralidad en los descendientes de África.
<b>URL:</b>	<a href="http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2683/1/37011786151L864.pdf">http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2683/1/37011786151L864.pdf</a>

Tabla 5. Hacia una poética afrocolombiana: el caso del pacifico

PLANTILLA # 5	
<b>TÍTULO:</b>	Hacia una poética afrocolombiana: el caso del pacifico
<b>AUTOR:</b>	Nana, George
<b>FECHA:</b>	2010
<b>LUGAR:</b>	Universidad del valle
<b>PREGUNTA:</b>	Hacia una poética afrocolombiana: el caso del pacifico
<b>PROPÓSITO:</b>	Hacer un análisis del libro el caso del pacífico del autor zukam
<b>OBJETIVO:</b>	<p>General: Analizar el libro el caso del pacífico del autor zukam</p> <p>Específicos: dar a conocer algunas de las costumbres afrocolombianas, el uso de las metáforas en el libro el caso del pacifico.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>	Análisis del libro
<b>AUTORES:</b>	Lawosukam, Alfredo Vanin Romero, Rubén Darío, payan Archer, Salazar Valdez, candelario obeso, Luis palès mato, Jorge Artel, Adalberto Ortiz, entre otros.
<b>NOTA:</b>	Este trabajo de grado, me permite ahondar y conocer posturas y conceptos contruidos por el autor acerca del origen, cultura e impacto de la descendencia afrocolombiana.
<b>URL:</b>	<u>file:///C:/Users/toshiba/Downloads/Dialnet-HaciaUnaPoeticaAfrocolombiana-5104910.pdf</u>

Tabla 6. Desigualdad étnico-racial en la distribución del ingreso en Colombia: un análisis a partir de regresión cuntitativa<sup>1</sup>

PLANTILLA # 6	
<b>TÍTULO:</b>	Desigualdad étnico-racial en la distribución del ingreso en Colombia: un análisis a partir de regresión cuntitativa <sup>1</sup> .
<b>AUTOR:</b>	Fonnegra, Juan Byron correa; López, Carlos Augusto viáfara, González, Víctor Hugo Zuluaga
<b>FECHA:</b>	Recibido: 04.03.10 Aprobado: 29.11.10
<b>LUGAR:</b>	Universidad del valle
<b>PREGUNTA:</b>	Desigualdad étnico-racial en la distribución del ingreso en Colombia: un análisis a partir de regresión cuntitativa <sup>1</sup> .
<b>PROPÓSITO:</b>	Dar a conocer como la desigualdad en la distribución del ingreso ha cobrado relevancia en años recientes en la explicación de la eficiencia en la economía
<b>OBJETIVO:</b>	Generales: hacer un análisis de las desigualdades étnico-raciales en la distribución del ingreso en Colombia
	Específico:
<b>METODOLOGÍA:</b>	“La metodología involucra la estimación de regresiones mincerianas, la corrección del sesgo de endogeneidad presente en este tipo de ecuaciones y se utiliza la metodología de descomposición de Melly (2005)”.
<b>AUTORES:</b>	Abadía, L., (2005), Altonji, J. yBlank, R., (1999), Angel-Urdinola, Diego, & QuintínWodon. (2003), Arango, L; Posada, C. Y Uribe J., (2004), Arias, O.; Yamada, G. Y tejerina L., (2002),

<b>NOTA:</b>	En este trabajo, se identifican características fundamentales del movimiento económico de la población y sus principales fuentes de adquisición de recursos.
<b>URL:</b>	<a href="file:///C:/Users/toshiba/Downloads/89-307-1-SM.pdf">file:///C:/Users/toshiba/Downloads/89-307-1-SM.pdf</a>

Tabla 7. El fenómeno de la exclusión social en changó el gran putas

PLANTILLA # 7	
<b>TÍTULO:</b>	El fenómeno de la exclusión social en changó el gran putas
<b>AUTOR:</b>	Adriana maría Palomeque Córdoba, Diana Milady Manrique Noreña
<b>FECHA:</b>	Pereira 2009
<b>LUGAR:</b>	Universidad Tecnológica de Pereira
<b>PREGUNTA:</b>	¿Cómo se manifiesta el fenómeno de la exclusión en Changó el gran putas?
<b>PROPÓSITO:</b>	fundamentar la necesidad de visibilizar en la academia las obras del escritor afro descendiente Manuel Zapata Olivella, como una posibilidad de reconocer las expresiones latinoamericanas en voces que contextualicen a los estudiantes no sólo en un género literario, sino, en la realidad étnica que refleja fenómenos sociales actuales.
<b>OBJETIVO:</b>	Generales: dar a conocer las obras de Manuel Zapata Olivella, con el fin estudiar el tema étnico y las vicisitudes de un grupo social, (el pueblo afrodescendiente), no solo por la vastedad de su discurso, su estética y estructura, sino también porque es una realidad social que el escritor ha manifestado por medio de la palabra escrita
	Específico: reflejar es la manifestación cultural y literaria que se desprende de una realidad que nos altera los sentidos y nos llena la memoria de lo que se vive en la cotidianidad y que a su vez, va construyendo nuestra propia identidad.

<b>METODOLOGÍA:</b>	La metodología de este trabajo consistió en la realización de 5 actividades Cine Foro: Sobre Manuel Zapata Olivella (Para conocer el autor); Lectura de la novela —Changó el gran putas de Manuel Zapata Olivella, mediante asignación de capítulos Producción literaria; Trabajar una crónica que se desarrolle dentro de la cultura, Afrodescendiente; Lectura de las creaciones literarias en mesa redonda; Obra de teatro por medio de grabación de voces y representación teatral, para reconocer la importancia de la tradición oral.
<b>AUTORES:</b>	Olivella Zapata Manuel, Alegría, Ciro. En Epílogo de la Novela Tierra Mojada. Bedut Medellín 1982. Bajtín y Vigotsky. “Organización Semiótica de la Conciencia”. Madrid 1982. Bal, Mieke. “Teoría de la Narrativa”. Madrid: Cátedra (1985).
<b>NOTA:</b>	En este proyecto de grado, me permitió identificar y conocer profundamente algunos movimientos que se llevaron a cabo al interior de la cultura como forma de manifestación de emociones y sentimientos.
<b>URL:</b>	<a href="http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1623/1/8635P181.pdf">http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1623/1/8635P181.pdf</a>

Tabla 8. Representaciones sociales: la construcción social del afrocolombiano en los textos de historia de la ciudad de Pereira

<b>PLANTILLA #</b> <b>8</b>	
<b>TÍTULO:</b>	Representaciones sociales: la construcción social del afrocolombiano en los textos de historia de la ciudad de Pereira.
<b>AUTOR:</b>	Harold Fabián Bañol Rodríguez, cc 9'862.763
<b>FECHA:</b>	Pereira 2009
<b>LUGAR:</b>	Universidad tecnológica de Pereira
<b>PREGUNTA:</b>	Representaciones sociales. La construcción social del afrocolombiano en los textos de historia de la ciudad de Pereira.

<b>PROPÓSITO:</b>	“El interés del presente trabajo consiste en poder determinar de qué forma las ciencias sociales en la región representada en cinco autores de gran trayectoria y cuya calidad académica nos son discutidas, construyen los discursos, las categorías, y los conceptos para abordar la presencia de los grupos étnicos en la región”.
<b>OBJETIVO:</b>	<p>General: “Estudiar seis textos sobre historia de Pereira, producidos por cinco de los historiadores más representativos del municipio, entre 1963 y 2005 para establecer las formas de representación de la población afrocolombiana en el municipio de Pereira”.</p> <p>Específico: “Analizar en el texto, Historia de Pereira (1963), del historiador Jaime Jaramillo Uribe, Juan Friede y Luis Duque Gómez, como se establecen las formas de representación de la población afropereirana.</p> <p>Analizar en los textos, Pereira: Proceso histórico de un grupo étnico colombiano (1983), y Pereira. Espíritu de libertad (1995), del historiador Hugo Ángel Jaramillo de cómo se establecen las formas de representación de la población afropereirana”.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>	“El presente trabajo se desarrolló en distintas etapas que pueden ser clasificadas de la siguiente manera: Exploración teórica, Desarrollo de la temática planteada, Instrumentos de recolección de información, Categorización y sistematización, Cuerpo discursivo y unidad temática en el espacio tiempo”.
<b>AUTORES:</b>	Jaime Jaramillo Uribe, Hugo Ángel Jaramillo, Arocha, J., (1998). Etnia y guerra. La Tarde, (2009). Dominical. Pereiranos padecen de “amnesia histórica”, CASSIRER, E., (1945). Antropología filosófica, Benjamin. W. (1940), Rojas, A., Cactillo, E., (2008).
<b>NOTA:</b>	Este trabajo es importante; porque hace todo un sondeo a las comunidades afrocolombianas que se encuentra asentadas en el departamento de Risaralda.
<b>URL:</b>	<a href="http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1589/1/303482B221.pdf">http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1589/1/303482B221.pdf</a>

Tabla 9. Representaciones sobre educación intercultural en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira.

PLANTILLA # 9	
<b>TÍTULO:</b>	Representaciones sobre educación intercultural en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira.
<b>AUTOR:</b>	Jharlin Antonia Mosquera Mosquera, Honny Paola Mosquera Mosquera, Yaneth Vélez Mena.
<b>FECHA:</b>	Pereira 2011
<b>LUGAR:</b>	Universidad Tecnológica de Pereira
<b>PREGUNTA:</b>	Representaciones sobre educación intercultural en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira
<b>PROPÓSITO:</b>	“El propósito de esta investigación es mostrar las representaciones sobre educación intercultural que tienen los docentes nombrados en el concurso de méritos de etnoeducadores afrocolombianos y raizales en la ciudad de Pereira, entendida ésta como la educación que intenta reconocer la diversidad humana, como una forma que posibilita la construcción con otros que se consideran distintos, contactos que puede ocasionar conflictos, que han de ser afrontados mediante un proceso de negociación que generen una internalización constructiva de nuevos códigos sociales y así, del aprendizaje de conocimientos, valorados y legitimados dentro de tales contextos”.
<b>OBJETIVO:</b>	Generales: “Identificar las representaciones de los docentes nombrados en el concurso de méritos de Etnoeducadores Afrocolombianos Raizales sobre educación intercultural en las instituciones educativas del municipio de Pereira”.
	Específicos: “Caracterizar a los docentes nombrados en el concurso de méritos de etnoeducadores afrocolombianos y raizales que laboran en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira”.

<b>METODOLOGÍA:</b>	El presente estudio es basado en la teoría crítica de las ciencias sociales, (Elliot: 2000, 96-98), con un proceso de investigación – acción, que pretende el estudio y reflexión del que hacer práctico de los docentes nombrados en el Concurso de Méritos de Etnoeducadores Afrocolombianos y Raizales en la ciudad de Pereira que permita el análisis de las concepciones sobre educación intercultural, teniendo en cuenta sus necesidades, intereses, dificultades, puntos de vista, conocimientos y potencialidades.
<b>AUTORES:</b>	Apple, Michael, Farr, R. (1984). Freire Paulo. GarcíaCanclini Néstor, Giroux. Henry A. Grimson, Alejandro, Jodeletd
<b>NOTA:</b>	Este trabajo es un acercamiento a la cultura desde la mirada de los estudiantes, además de su forma de interpretarla y vivirla.
<b>URL:</b>	<a href="http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2419/1/303482M912.pdf">http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2419/1/303482M912.pdf</a>

Tabla 10. La gente negra en los libros de historia de Pereira: el caso del investigador Víctor Zuluaga

PLANTILLA # 10	
<b>TÍTULO:</b>	La gente negra en los libros de historia de Pereira: el caso del investigador Víctor Zuluaga
<b>AUTOR:</b>	Jhon Harol Córdoba Moreno. cod. 10.025.323
<b>FECHA:</b>	Pereira 2012
<b>LUGAR:</b>	Universidad Tecnológica de Pereira
<b>PREGUNTA:</b>	La gente negra en los libros de historia de Pereira: El caso del investigador Víctor Zuluaga.
<b>PROPÓSITO:</b>	Esta investigación tiene su sustento en la búsqueda de respuestas claras y concisas del por qué la comunidad afro perteneciente a la ciudad de Pereira, ha sido marginada y no ha sido tomada en cuenta en la rica y apasionante historia de los pereiranos a través de los libros de reseñas históricas del autor Víctor Zuluaga.



<b>OBJETIVO:</b>	<p>Generales: Evidenciar en el discurso del autor Víctor Zuluaga los aportes históricos de la gente negra en la ciudad de Pereira.</p> <p>Identificar cual es el discurso recurrente y los aportes del autor Víctor Zuluaga en relación con la gente negra en la historia de Pereira.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<p>El análisis de contenido de este trabajo de investigación se desarrolla a partir de las obras “Nueva Historia de Pereira Continuación” y “Crónica de la Antigua Pereira ” del autor Víctor Zuluaga con el propósito de determinar un conjunto de aspectos y características de determinado texto, además esto implica; aplicar una serie de parámetros y procedimientos metódicos que conllevan a una visualización clara de lo que se quiere lograr, es decir, permite que se alcance el propósito fundamental del trabajo de investigación.</p>
<b>AUTORES:</b>	<p>Víctor Zuluaga Gómez, Abric, Jean Claude. Abric, Jean. Arocha, Jaime y Friedemann, Nina S. de (eds.), Un siglo de investigación, Augé, Marc, Escalante, Aquiles. El Negro en Colombia. Cimarrones. Divulgaciones Etnográficas, Banchs, Marí Auxiliadora. Bourdieu, Pierre</p>
<b>NOTA:</b>	<p>Hace un análisis de los afrocolombianos que viven en la ciudad de Pereira, por lo tanto es de gran importancia reconocer la ubicación y la conformación territorial que tuvieron al ingresar al territorio municipal, lo cual me permitirá indagar acerca del contexto y costumbres que rodearon sus vidas.</p>
<b>URL:</b>	<p><a href="http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/3198/1/30589861C796.pdf">http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/3198/1/30589861C796.pdf</a></p>

## CAPITULO I

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo.  
Por eso, aprendemos siempre.

PAULO FREIRE



## 1. LA LITERATURA AFROCOLOMBIANA EN LAS AULAS.

Desde hace muchos años la literatura afrocolombiana ha venido siendo solo un adorno en las estanterías de sus autores y en las de algunas bibliotecas, por eso es importante que esta deje los anaqueles y de un salto a las aulas de las clases colombianas, donde los estudiantes se hagan partícipes de cada uno de los valores que hay en estos libros, ya que esta es una manera de ampliar las habilidades de los estudiantes, porque es importante que todo ciudadano conozca por lo menos su cultura y luego se interese por la de otros países, y estoy segura que los libros son un buen medio para que una sociedad esté al tanto de la problemática de su entorno, así que porque no leer un espectacular texto de Zapata Olivella, que cuenta buena parte de la historia del país.

Este trabajo de grado hace visible nuevamente que la población Colombia hace parte de la mezcla entre africanos, españoles e indígenas y a la vez permite reconocer las luchas de los pueblos para adquirir la categoría de libertad, todos estos episodios son narrados a través de poemas, cuentos, mitos, ritos, refranes, novelas, coplas y relatos orales, los cuales en un principio fueron dados a conocer solo por medio de los oradores, y, que, escritores como, Arnoldo Palacios, Candelario Obeso, Jorge Artel (1909-1994), Carlos Arturo Truque (1927-1970), Helcía Martán Góngora (1920-1984), Zapata Olivella (1920-2004), Alfredo Vanín Romero (1950-), María Grueso Romero (1947-), lograron darles vida eterna transportándolos de la oralidad a los libros, para que toda una historia quedara en la memoria de los lectores y no en la sepultura con los oradores antiguos.

Claro está que con el olvido al que ha sido sometida esta literatura en Colombia es como si la hubiesen enterrado con sus oradores ancestrales, porque a nivel nacional esta relegada al olvido total; es de resaltar que la literatura afro colombiana es más visible y analizada en norte américa que en latino américa como se puede corroborar en los estudios que han hecho escritores como Alain Lawo-Zukem, Nina Friedermann, Peterwade, Norman Whitten, Richard Jackson, Laurence Prescott y Marvin Lewis, que se dedicaron a investigar la literatura afrocolombiana; gracias a estos se dio a conocer la figura prolífera de los ya mencionados escritores afrocolombianos;<sup>4</sup> para el caso Colombiano a esta solo se le presta atención en el valle del cauca, con esto se reafirma por qué en la búsqueda del estado del arte no se encontraron secuencias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la literatura afrocolombiana en el país, adicionalmente se puede decir que en los estándares del ministerio de educación no hay una competencia que esté orientada hacia la adquisición y el desarrollo de habilidades cognitivas en relación con la literatura afrocolombiana. Solo se encontraron trabajos de grado donde se habla muy superficial de algunas novelas de Zapata Olivella y Martán Góngora. Pero no se logró conseguir un trabajo que proponga la enseñanza de

---

<sup>4</sup> Alain Lawo-Zukam (acercamiento al concepto de negritud en la literatura afro-colombiana)

esta literatura en las escuelas, colegios y universidades de Risaralda por ejemplo. En este contexto tiene sentido la siguiente pregunta de trabajo de grado

## 1.1 LITERATURA AFRO COLOMBIANA

En este trabajo de grado, se retoma la teoría desarrollada por el escritor ALAIN LAWOUZUKEM, de la universidad de Texas, quien ha realizado grandes aportes al estudio de la literatura afrocolombiana, con el fin de hacer un análisis de la cultura afrodescendiente, donde entran en juego sus vivencias, sus costumbres, sus creencias entre otros.

Es importante mencionar que la literatura afrocolombiana siempre ha estado condenada al olvido, situación que se puede catalogar como un acto de discriminación racial, porque de qué otra manera se puede explicar que escritores de tan alta categoría como: Arnoldo Palacios, Candelario Obeso, Jorge Artel (1909-1994), Carlos Arturo Truque (1927-1970), Helcia Martán Góngora (1920-1984), Zapata Olivella (1920-2004), Alfredo Vanin Romero (1950-), María Grueso Romero (1947-), se encuentre relegados por parte de la educación nacional.

La literatura afro colombiana está orientada hacia las historias vividas por parte de la comunidad afro-colombiana, la cual es descendiente de África y por eso una de las características de esta literatura es la supervivencia de las tradiciones africanas dentro de las comunidades negras colombianas, donde el orgullo y el amor que sienten por ellas (historias vividas), le han dado a sus descendientes razones suficientes para que un grupo de escritores negros colombianos se dediquen a rescatar y difundir costumbres y tradiciones por medio de la poesía y la prosa.

En la literatura afrocolombiana al igual que en la literatura africana es muy común encontrar gran cantidad de sucesos inmensos en la categoría de las tradiciones orales tales como: mitos, leyendas, historias de reyes y civilizaciones, fábulas, adivinanzas, narraciones de monstruos y prodigios que han creado, en su conjunto, la cultura negra africana la fue transmitiendo de generación en generación a través de los esclavos traídos a tierras colombianas, pero que siempre ha sido relegada al olvido en el continente latino americano.

De manera que la literatura afrocolombiana es una puesta en escena de la marginalidad y la tortura a la que ha sido sometida la comunidad afro en Colombia, en cuanto a sus costumbres y creencias, por eso los esclavos traídos a Colombia nunca olvidaron sus tradiciones y manifestaciones de su cultura, aunque el sistema esclavista al que fueron sometidos los oprimía y los obligaba a disfrazar sus ritos, creencias, palabras y poesía según la forma impuesta por sus opresores.<sup>5</sup>

Pero esta opresión solo logró que los descendientes de África realizaran una fusión entre las costumbres africanas y el “disfraz” español que ellos les imponían, y que dicha

---

<sup>5</sup>Juan Gaviota, (aprendiendo a volar) <https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=juan+gaviota+aprendiendo+a+volar>

fusión fuera tan perfecta que les hizo olvidar qué pertenecía a alguien (amos) y construyeran nuevas realidades, como mezclar los ritos africanos con los cristianos, esta fusión fue lo que se llamó en el pacífico colombiano la santería y se representa muy bien en los poemas de Martín Góngora.

Por esta razón para los descendientes de África, el hombre es “palabra” y es de ahí que le den tanta importancia a los narradores o contadores de historias ya que a través de ellos, es que se ha hecho visible la manera tan cruel como fueron tratados, tanto en los viajes de África a tierras colombianas, como por parte de los que los compraban en el país; porque hay que recordar que los negros fueron traídos como animales o como objetos de carga a este país, donde las condiciones de vida eran lamentables, ya que para esa época el racismo, era terrible y el negro era visto como mercancía de primera necesidad y es muy evidente en las obras de los escritores afrocolombianos ya mencionados en este documento.

Por eso es muy común tanto en la vida real como en la literatura afrocolombiana la tradición de contar historias al compás de la música y el baile como complemento de una noche de pesca bajo los rallos de la luna y la frialdad del mar, ya que según el escritor Alain Lawo-Zukem en el tiempo de la esclavitud los provenientes de África se valieron de la poesía y de los cantos orales para poner a salvo la memoria histórica, la cultura africana, para aliviar las penas cotidianas y retar el yugo de opresión al que eran sometidos constantemente por los amos.<sup>6</sup>

En la literatura afrocolombiana sobre todo en los escritores chocoanos se evidencia la importancia de la naturaleza, porque gran parte de los cuentos están dirigidos a los animales (tigres, conejos tortugas, leones elefantes) los cuales tienen una cercana relación con África y los poemas van muy dirigidos al mar, a los ríos y a las partes exóticas del pacífico colombiano como se puede percibir en este fragmento de un poema de Hugo Salazar Valdez escritor de Condóto chocó que al igual que los otros escritores es digno de admiración por parte de Zukem.

*«El mar bifronte»*

*¡Este es el mar: acuático delirio!*

*¡Cementerio de ríos suicidas que se buscan!*

*¡Lámpara torrencial de espumosos sollozos!*

*Viejo solar brumoso de obreras lejanías*

*su barba de sal sabe circunvalar la tierra;*

*es amistoso abismo con sus hombros veleros*

---

<sup>6</sup>Alain Lawo-Zukem dice: “El narrador congrega a su alrededor a todos los participantes de la fiesta y los hace viajar a un mundo donde generalmente él es el protagonista de la historia, ya que un buen narrador es aquel que cuenta las historias como si le hubieran sucedido a él mismo. Salen a relucir entonces, personajes como el diablo y las brujas como opositores, terminando mal librados pues el protagonista que siempre es astuto, le gana la mano a sus enemigos”

*y su esplendor bilingüe de orfebre y hortelano.*

Pasando ya al desconocimiento de la literatura afrocolombiana, hay que resaltar que hasta el siglo XIX, los escritores afrocolombianos no eran reconocidos, pero, si eran utilizados como personajes secundario en obras como la *María* de Jorge Isaacs. La literatura afrocolombiana como tal comienza a hacer presencia en Colombia solo a finales del siglo XIX y a principio del siglo XX, claro está que no era que tuviera una gran demanda, pero si empezaba a florecer.

Esta literatura empieza realmente hacer tenida en cuenta con las investigaciones culturales que hacen los escritores, Rogelio Velásquez, Nina Friedermann, Richard Jackson entre otros, los cuales se interesaron bastante por estudiar la cultura afro en Colombia y con la publicación de sus investigaciones es que se le abre un poco las puertas a dicha literatura.

Y otra de las problemáticas que afectan el desarrollo de esta literatura es que aunque hay una gran demanda de escritores afrocolombianos son muy pocos los escritores que se dedican al estudio detallado de los entes literarios que se han hecho sobre ella; y si a esto le agregamos los factores socioeconómicos y políticos pues entonces hay razones suficientes para que la literatura afrocolombiana continúe en el olvido.<sup>7</sup>

Los planteamientos del autor, en cuanto a la falta de reconocimiento que se le hace en este país a los aportes culturales que ha hecho la literatura afro, a la historia de Colombia, es muy pertinente, porque, por lo visto a los colombianos nunca nos ha interesado el tema de la cultura y el arte, ya que en pleno siglo XXI no se reconoce el valor que se merece este tema y sigue estando subyugado a la miseria del gobierno.

Es muy triste descubrir que existen poemas de gran valor ético y estético que han quedado olvidados o silenciados por muchos años, hasta que críticos ansiosos de saber y descubrir los han rescatados, pero lo más triste es saber que esos críticos son del otro lado del mundo y se interesan más por escudriñar temas que en realidad le pertenecen a este país.<sup>8</sup>

Otro tema importante de resaltar en esta literatura es que entre los autores afrocolombianos existe una amplia diferencia de tiempo y espacio pero todos tienen un mismo hilo conductor en sus obras literarias, que es la búsqueda del rescate y la

---

<sup>7</sup>Por lo mismo es que zukem plantea que “Aunque la literatura afro-colombiana sea abundante, los estudios críticos sobre la misma tardan en realizarse. Este fenómeno es debido a factores socioeconómicos y políticos. La mayoría de los escritores afro-colombianos carece de recursos financieros suficientes para editar sus obras en casas editoriales. Prefieren hacerlo de manera artesanal, lo que impide una gran circulación nacional e internacional de los libros. A eso se agrega la lentitud de reconocimiento del valor literario de aquellas obras y su inclusión en el acervo cultural del país”

<sup>8</sup>El autor no se equivoca cuando dice que: “La poesía afro-colombiana es un ejemplo de estos poemas, pues a través de la historia sus hermosas líneas han quedado cubiertas de polvo entre los libros no abiertos y olvidados por los cánones literarios”.

celebración de la cultura afrocolombiana en su contexto local, sagrado y terrenal, ideología que se aproxima a la pretensión de denunciar las difíciles condiciones de vida de la población afrocolombiana y así lograr que la comunidad en general este cada día más unida y terminar con tanta injusticia racial.

Por eso Zuken, refuta la postura de, León Damas y AimeCesaire, donde dicen que la literatura afrocolombiana es una africanización de la cultura, en cambio él dice que la literatura afro-colombiana, responde a una contextualización de los fenómenos socio-históricos y culturales de la hibridez, y que además del baile y la música, uno de los rasgos representativos de la identidad afro-colombiana es el lenguaje, el cual está compuesto por una mezcla de español y rasgos fonéticos africanos, como se puede evidenciar en estos versos de Martán Góngora que citare a continuación:

*Trite vira é la der probe,  
cuandoer rico goza en pá,  
erprobe en er monte sura  
O en la má  
Er rico poco efuecza  
y nunca le fartaná  
toro lo tiene onde moro*

Así pues, la literatura afrocolombiana como práctica poética da a las comunidades negras una voz propia y despierta en ellos una conciencia racial que les permite verse de manera positiva y orgullosos de su cultura; por eso es tan importante sacar las obras literarias de Arnoldo Palacios, Candelario Obeso, Jorge Artel (1909-1994), Carlos Arturo Truque (1927-1970), HelcíaMartán Góngora (1920-1984), Zapata Olivella (1920-2004), Alfredo Vanin Romero (1950-), María Grueso Romero (1947-), de las tinieblas para mostrárselas a la comunidad educativa que es justo lo que yo pienso hacer por medio de mi trabajo de grado.

Después de realizar todo un esbozo de lo que es la literatura afrocolombiana y la importancia que tiene esta en la cultura del país, cabe anotar que es muy importante la creación de una secuencia didáctica para su enseñanza en las aulas de clase.

## 1.2 BIOGRAFÍA DE ROGERIO VELÁSQUEZ

### **Autor:**

Velásquez Murillo, Rogerio, nació en SIPI CHOCO el 9 de agosto de 1908 y murió en Quibdó en 1965

**Fecha de publicación:** 2010-05

**Editorial:** Bogotá: Ministerio de Cultura

**Colección:** Afrocolombianidad

**Parte de:** Biblioteca de literatura afrocolombiana

**Palabras clave:** Chocó -- Colombia; Crítica literaria -- Colombia; Cultura negra -- Colombia; Diversidad cultural; Identidad cultural; Tradición oral

**Temas:** Afrocolombianos - Historia; Ensayos colombianos; Etnohistoria colombiana; Identidad cultural; Literatura colombiana -- Siglo XX; Negros -- Ensayos; Tradición oral; Velásquez Murillo, Rogerio, 1908-1965. -- Colecciones de escritos

**Colaboradores:** Germán Patiño Ossa

### **QUIEN ES:**

Rogerio Velásquez, es un escritor afrocolombiano que nació en SIPI CHOCO en 1908 y murió en Quibdó en 1965. Sus padres Miguel Asprilla y Aurora Velásquez, pasa su infancia y sus años escolares en Istmina y luego en Condoto, en estos municipios, Rogerio se empapó de muchas de las realidades de sus paisanos del Chocó, la mayoría de ellos negros, pobres, sentenciados entre las montañas. Los estudios secundarios los inició en el colegio Ricardo Carrasquilla de Quibdó, los prosiguió en la Normal de Varones de Bogotá y los concluyó en la Normal de Institutores en Tunja, de la cual se graduaría en el año 1938. A continuación, como recogiendo sus pasos, Rogerio Velásquez regresa a su Chocó natal. A su retorno, se desempeñó como maestro del colegio Ricardo Carrasquilla y el Instituto Pedagógico de Quibdó en el área de español y literatura y catedrático en la misma especialidad en la Normal de Señoritas de Istmina.

Sus estudios superiores los realizó en Tunja y Popayán, y se graduó de etnólogo. Publicó sus ensayos en diferentes medios como la "Revista Colombiana de Folclor", la "Revista Colombiana de Antropología", la "Revista de la Universidad de Antioquia", el "Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República", y en diversos periódicos.



Fue novelista, poeta, historiador, etnólogo, educador, humanista. En los años cincuenta fue representante a la Cámara del Partido Conservador de su departamento.

Años más tarde regresa a Tunja donde es nombrado Profesor de planta de la Normal superior de dicha ciudad. Posteriormente Rogerio se desplaza a Popayán, ciudad en la que obtuvo el título de Etnólogo de la Universidad del Cauca. Una vez más regresa a su idílico Chocó. Allí ejerció cargos públicos, algunos de ellos concernientes a su especialidad académica. En 1948 funge como Magistrado del Contencioso Administrativo, en 1949 es nombrado Director de Educación Departamental. Subsiguientemente, durante la década del 50, con filiación al Partido Conservador, fue elegido Representante suplente a la Cámara por su Departamento, de manera que se traslada a Bogotá, ciudad en la que asistió a tertulias con personajes de la vida cultural nacional como: Eduardo Carranza, Nina S. de Fierdemann, Manuel Zapata Olivella, Miguel Caicedo. A continuación, de vuelta al Chocó, Rogerio trabajó como Investigador auxiliar del Instituto Etnológico Nacional y Jefe de la sección folclórica del instituto, cargos en los cuales emprendió sus investigaciones alrededor de la historia y el folklore chocoano. Finalmente Rogerio termina recalando, una vez más, como rector del colegio Ricardo Carrasquilla, cargo en el que transcurrió el resto de su vida junto a su esposa Belitza Ayala y sus diez descendientes.

## **OBRA**

**La obra académica** de Rogerio Velásquez está sustentada principalmente en la investigación histórica y etnográfica desarrollada alrededor de los complejos procesos sociales del Chocó.

Entre sus títulos se cuenta con:

Rectificaciones sobre el Descubrimiento del Río San Juan  
Fragmentos de historia, etnografía y narraciones del Pacífico colombiano negro  
El Chocó en la Independencia de Colombia  
Memorias del Odio  
El Cantar de los Tres Ríos  
Lámparas de la tierra  
Geografía e Historia del Chocó de acuerdo con la toponimia americana  
Así jugamos los negros

El diablo a través de la historia

Diccionario de Medicina Popular

A través de este último, Rogerio investiga las condiciones históricas que condujeron a los negros chocoanos en el siglo XIX a rebelarse en contra del sistema esclavista, y además plantea una aproximación a la comprensión y valoración de los aportes de este grupo a la independencia nacional.

Es significativo de igual manera reseñar su participación en los boletines bibliográficos de la Biblioteca Luís Ángel Arango, del Banco de la República de Bogotá, a través de los cuales da cuenta de la rigurosidad y periodicidad de sus trabajos investigativos. Al margen de sus investigaciones de carácter estrictamente histórico y antropológico, es importante resaltar su labor alrededor de la narrativa, la cuales no dejan de poseer cierto carácter académico e investigativo. Entre ellas se tiene su célebre "Memorias del Odio", la cual merece capítulo aparte. En lo concerniente a la poesía cantó y escenificó "La Muerte de Carlos Quinto" y los "Esclavos de Novita".

Dejó inéditas "El Cantar de los Tres Ríos" una obra a través de la cual, como resultado de un fuerte trabajo investigativo, pretendió rescatar y sacar a la luz la tradición oral de los campesinos chocoanos. Igual suerte corrieron "Lámparas de la tierra", "Geografía e Historia del Chocó de acuerdo con la toponimia americana", "Así jugamos los negros", "El diablo a través de la historia" y "Diccionario de Medicina Popular". Rogerio Velásquez también sostiene una carrera prolífica alrededor del periodismo. Bajo el seudónimo de "CANNA" escribió notas en las que a menudo era posible percibir un sensible contenido social en publicaciones como "A.B.C." de Quibdó; igualmente se cuenta con su colaboración para "Mundo al Día" y "Diario Nacional" de Bogotá; "Mármol" y "El Herald" de Antioquia, "Ariel" de Tunja, y "Tierra Nativa" de Santander.

Cuando ejercía el cargo de Rector del Colegio Carrasquilla, Rogerio Velásquez muere el 7 de enero de 1965, a los 58 años de edad. Este autor es hoy por hoy considerado uno de los pioneros en la antropología colombiana, dada su vasta obra que comprende en diversidad de tipologías textuales, la etnografía histórica del Pacífico colombiano negro, vista en consonancia con el respeto a la tierra y la sabiduría nativa que ha permitido desde tiempos remotos, mantener viva una cultura que se ha visto acechada desde varios sucesos y políticas estatales. Su obra relevante es: "Las Memorias del Odio" publicada en 1953, a través de la cual Rogerio Velásquez Murillo, recoge la historia de Manuel Saturio Valencia para hablar de las turbias memorias del racismo en el Chocó y en Colombia.

## **PROLOGO, DE GERMAN PATIÑO**

Germán Patiño subraya en el prólogo este particular estilo de sus ensayos: "Es una especie de hibridación entre ciencia y literatura, en la que la belleza de la expresión resulta de tanta importancia como la carga de la prueba. En este sentido la interpretación alcanza ciertos ribetes de tensión dramática, que parecerían más propios de la ficción literaria, pero que también están presentes en los acontecimientos históricos"<sup>9</sup>.

### **1.3 BIOGRAFÍA DE BAUDILIO REVELO HURTADO**

#### **AUTOR**

Baudilio Revelo Hurtado nació en Guapi en 1942, pero desde niño ha vivido en Cali. Baudilio ha sabido recorrer su camino de abogado y su trabajo como experto en criminología, con la más grande pasión de su vida, la cultura del Pacífico, a la que ha investigado durante los últimos 25 años.

#### **QUIEN ES:**

Baudilio Revelo Hurtado es un escritor afrocolombiano, sus estudios superiores los realizó en Bogotá de donde se graduó como Abogado de la Universidad Libre de Bogotá, tiene un magíster en criminología, ciencias penales y penitenciarias de la Universidad Santiago de Cali y durante décadas fue docente en derecho constitucional y derecho penal. Fue cofundador de la Universidad Libre de Cali y es miembro de la Academia de Historia del Valle. Entre sus libros publicados, se destacan cinco sobre la cultura del pacífico colombiano y dos más sobre derecho.

---

<sup>9</sup> [http://dintev.univalle.edu.co/cvisaacs/index.php?option=com\\_content&task=view&id=364&Itemid=5](http://dintev.univalle.edu.co/cvisaacs/index.php?option=com_content&task=view&id=364&Itemid=5)

## **OBRA**

Diálogo de aguas, en coautoría con su hermano Hernando Revelo; 'Por los esteros de la afroralidad en el Pacífico', 'Cuentos para dormir a Isabella' (que entró a hacer parte de la Biblioteca Afrocolombiana, editada por el Ministerio de Cultura hace un lustro) y 'Voces e imágenes del litoral Pacífico'.

CAPITULO II.  
MARCO METODOLÓGICO

Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza  
y perfección de que son capaces.  
**PLATÓN**



## 2.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto es una secuencia didáctica abordado desde una mirada cualitativa, porque admite describir, explicar y analizar las filiaciones descriptivas como las palabras escritas y la conducta de la población desde un enfoque critico-positivo, para estudiar el fenómeno social determinado, en este caso la enseñanza y aprendizaje de la literatura afrocolombiana.

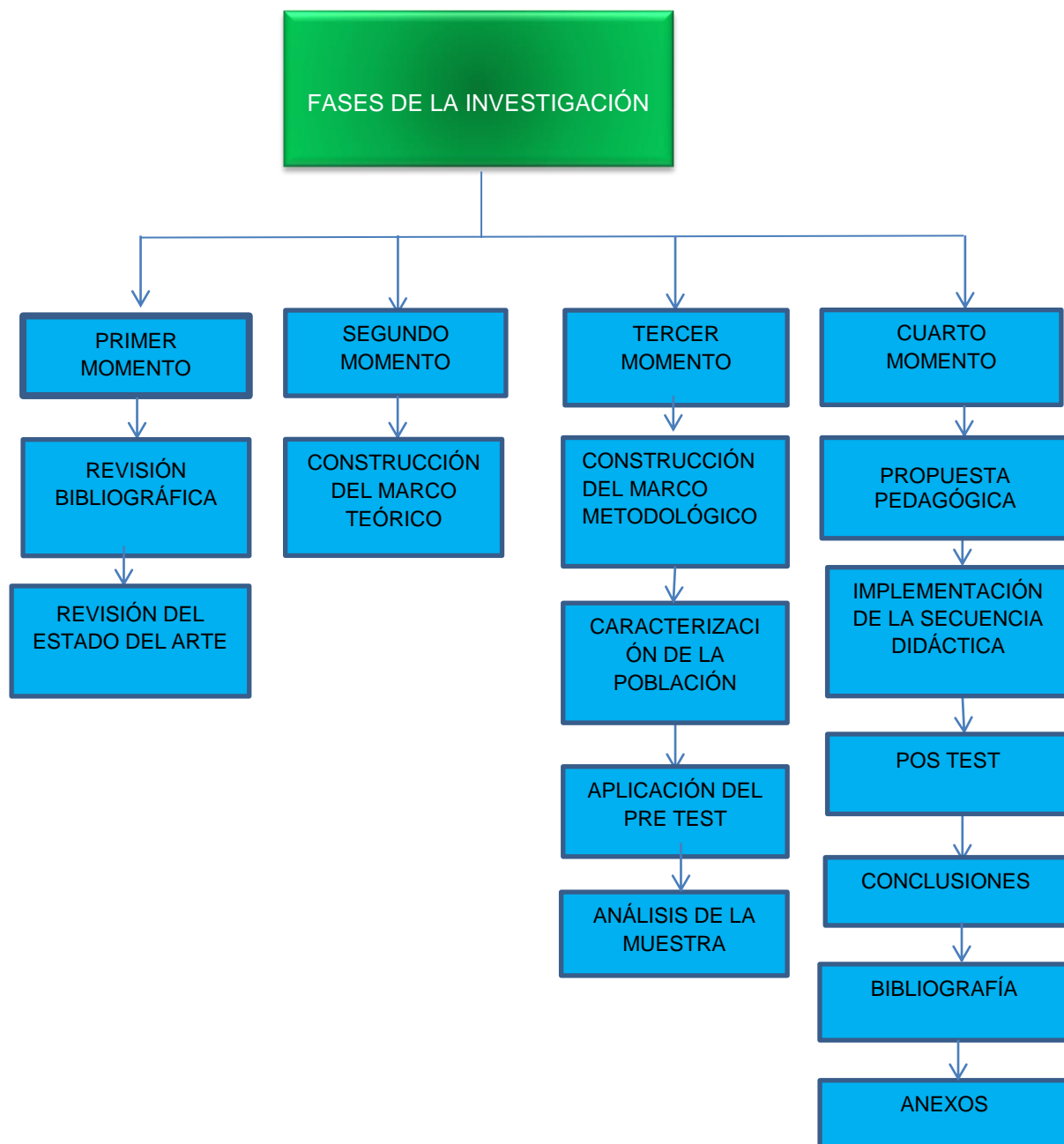
Es de resaltar que la investigación cualitativa, realiza un estudio profundo de las muestras adquiridas y resultados de las mismas, con el fin de comprobar y demostrar o modificar la teoría planteada.

### SEGÚN GREGORIO RODRÍGUEZ, JAVIER GIL Y EDUARDO GARCÍA

La investigación cualitativa es una aproximación que intenta ordenar didácticamente los estudios investigativos donde se tiene en cuenta la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. también se puede ver como un modelo de estudio que facilita el enrute de un trabajo de grado donde explica cómo se debe comenzar la investigación, por eso nos habla de unas fases, las cuales van entrelazadas unas con otras, porque cada una necesita de la anterior y de la que sigue, la primera fase es la preparatoria, que es donde se da inicio al trabajo investigativo cuenta con dos etapas que son: reflexiva y diseño, en la etapa reflexiva el punto de partida es la creatividad, preparación, destreza, habilidad y conocimientos previos en cuanto a lo ético/político del propio investigador para más adelante ir confrontando sus conocimientos con lo científico, en cuanto al diseño del trabajo se relación con la planificación de la investigación y la elección del tema que se va a tratar. La segunda fase es el trabajo de campo esta tiene dos etapas que son: acceso al campo= el investigador accede al campo de trabajo con el fin de recolectar información relevante para su investigación y Recogida productiva de datos, en esta parte el investigador comienza a tomar decisiones sobre el material recolectado en el trabajo de campo, selecciona lo que es importante para su trabajo. La fase analítica es donde se hace un análisis cuidadoso del material que se tiene y el que se va a utilizar en el trabajo. La fase informativa es la culminación del trabajo donde el informe cualitativo debe ser un argumento convincente presentando los datos sistemáticamente que apoyen el caso del investigador y refute las explicaciones alternativas.

## 2.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Figura 1. Fases de la investigación



## 2.3 POBLACIÓN

### ASOCIACION MUNDOS HERMANOS



Atención integral a niños, niñas, adolescentes, familia y comunidad.

La Asociación Mundos Hermanos es una organización no gubernamental de carácter nacional, con personería jurídica N° 0025 otorgada por la cámara de comercio de Chinchiná, la asociación trabaja desde el año de 1995 en la atención especializada a los niños, niñas y adolescentes con derechos vulnerados, víctimas de explotación sexual comercial, situación de calle y libertad vigilada, en condiciones de adaptabilidad y problemáticas psicosociales.

La Asociación Mundos Hermanos es reconocida en el eje cafetero y especialmente en el municipio de Chinchiná como una organización pionera en la atención a esta problemáticas, desde diferentes áreas de intervención, a saber: atención, asesoría, capacitación y prevención, todas ellas apuntando al mejoramiento de la calidad de vida de los niños(as), adolescentes y familias promoviendo el vínculo de la corresponsabilidad en la garantía y restitución de los derechos vulnerados<sup>10</sup>.

**Acogida y desarrollo:** brinda atención integral especializada a los niños, niñas y adolescentes en condición de explotación sexual y en situación de vida en calle, en un ambiente afectivo y protector que contribuya a obtener herramientas para su desarrollo personal, acceder a servicios y oportunidades y definir un proyecto de vida alternativo que les permita reconocerse y asumirse como sujetos de derechos y deberes con el fin de propiciar la salida de estas situaciones de vulneración, en la ciudad de Pereira.

#### Misión

La AMH es una organización de la sociedad civil, que orienta su acción en pro de la atención integral a la primera infancia, niñez, adolescencia, Juventud, familia y comunidad, mediante programas que permiten la garantía y restablecimiento de los derechos. Además, en alianzas con entes gubernamentales y no gubernamentales se implementan las políticas públicas, se presta asesoría a organizaciones y comunidades desde la concepción de los derechos humanos y responsabilidad social.

---

<sup>10</sup> <http://www.mundoshermanos.org/historia.html>



## Visión

En el 2017 AMH será reconocida a nivel del eje cafetero como una institución líder en la atención Integral a la primera infancia niñez, adolescencia, Juventud y familia, asesoría a organizaciones y comunidades, y contara con procesos documentados e implementados del SISTEMA INTEGRADO DE GESTION.

## Principios

- Liderazgo: Visto como la capacidad de generar alianzas con redes de apoyo, para la construcción y ejecución de planes de trabajo, en relación a la promoción y garantía de derechos.
- Responsabilidad social: Referida al compromiso en la promoción, defensa y garantía de los derechos de los niños, niñas y adolescentes.
- Flexibilidad: Capacidad de adaptación y transformación en los diferentes procesos institucionales, de acuerdo a los cambios que se producen en la realidad social.
- Valoración del saber y la experiencia: Como camino para construcción del conocimiento, a través de la formación y experiencia del recurso humano y el aprendizaje colectivo de la organización.
- Eficacia y transparencia: Es la forma de administrar de manera ética y eficiente los recursos de la organización, para alcanzar los objetivos propuestos.

## 2.4 MUESTRA

La población en la cual se realizó la investigación, son los adolescentes y niñas del programa Acogida y Desarrollo vinculadas al proceso administrativo de restablecimiento de derechos (ICBF), constituido por 20 NNA, de los cuales 15 son mujeres entre los 11 y 17 años, 13 son hombres entre los 12 y 17 años y 19 de los 28 estudiantes presenta repitencia escolar.

Durante el primer contacto realizado con los adolescentes y niñas, se aplicó una prueba diagnóstica (pre test), la cual tenía por objetivo identificar los conocimientos

previos en el ámbito de la literatura Afrocolombiana, a través del acercamiento a los aspectos más relevantes de la cultura como: música, baile y arte.

Después del proceso de observación directa y análisis del pre test, se lograron identificar las siguientes características:

1. Los adolescentes y niñas, no logran identificar un concepto claro de literatura.
2. Evidencian dificultades para el acercamiento a los espacios que requieren análisis, socialización y conceptualización.
3. Demuestran mínimo interés en el tema propuesto: literatura Afrocolombiana.
4. Se les dificulta reconocer las diferentes manifestaciones de la literatura Afrocolombiana en contextos diferentes al académico, entre ellos: cultura, educación, relaciones sociales e individuales.
5. Falencias en la interpretación de textos alusivos a la cultura Afrocolombiana, lo cual limita la realización de ejercicios de intertextualidad.
6. Los adolescentes y niñas, no les agrada el proceso de lectura y el acercamiento a sus diversas manifestaciones: poesía, cuentos, arte y baile.
7. Dificultades para comprender los contextos situacionales, la situación de comunicación que genera el texto y que posibilita identificar los propósitos del autor en relación con el lector: convencer, informar, persuadir, seducir.
8. Dificultades para identificar las diversas voces que se construyen a través del texto.
9. Relaciones semánticas mínimas para enlazar los contenidos.
10. Los conceptos básicos entre conectores gramaticales y texto son confusos
11. Hacen poco uso del contexto, para dar respuesta a los planteamientos

Frente a este panorama, podemos deducir que los niños, niñas y adolescentes en el país, ha tenido un mínimo acercamiento a la literatura, principalmente en la Afrocolombiana, la cual hace parte de la historia y origen de los habitantes latinoamericanos; acciones que limitaron la participación activa en un proceso de lectura y reconstrucción de la cultura afro descendiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante dejar claro que dichas falencias son derivadas de la poca comprensión de textos en el nivel educativo, bajo nivel proceso de animación a la lectura desde las aulas de clase, minimizando las posibilidades de adquirir mayor conocimientos; sumado a esto se evidencia rigidez e incapacidad del

lector para generar herramientas que le faciliten la incursión en las propuestas hechas por los escritores

Ante este panorama, podemos deducir que el proceso formativo está centrado en las acciones discursivas que presentan durante el periodo académico durante la primaria y secundaria, por lo cual se requiere construir un instrumento que facilite la interacción de los estudiantes con la literatura, acciones que permite el acceso a nuevos escenarios participativos.

La propuesta pedagógica, estará centrada en la necesidad evidente de los estudiantes de tomar conciencia frente a la importancia del lenguaje en los procesos cognitivos y en la necesidad de desarrollar una competencia discursiva que posibilite una lectura relacional al interior del texto e intertextual, haciendo énfasis en la literatura Afrocolombiana.

## 2.5 PRESENTACION DE LA MUESTRA

A continuación presentamos una parte de la muestra en la aplicación del pre test en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo dirigido por la Asociacion Mundos Hermanos en convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

La totalidad de los pre test, se encuentran en el cd que se adjunta con el presente trabajo.

### Cuadro 1. Muestra Angie Catherine Gutiérrez Arango



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación: Licenciatura en Español y  
Literatura

Pre test

Nombre: Maria Abrego

Edad: 14

Género: Femenino

Nivel Socio - Económico:

Colegio donde cursó sus estudios secundarios:

1. Introducción al tema y lectura inicial.

De acuerdo al texto leído, escriba identifique el argumento central:

"NEGRA SOY" POR MARY GRUESO ROMERO

¿por qué me dicen morena?

si moreno no es color

yo tengo una raza que es negra

y negra me hizo dios.

yo tengo mi raza pura

y de ella orgullosa estoy

de mis ancestros africanos

y del sonar del tambó.

Maria Grueso se siente orgullosa  
de su color

2. Defina, literatura Afrocolombiana.

No se



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

3. ¿Conoce textos Afrocolombianos?, menciónelos.

NO SE

4. Después de leer el siguiente poema, identifique la idea principal y escriba lo que comprenda.

"Negro Soy" por Jorge Artel

Desde hace muchos siglos.  
Poeta de mi raza, herede su dolor.  
Y la emoción que digo ha de ser pura  
En el bronco son del grito  
Y el monorrítmico tambor.

5. Lea el siguiente documento.

LA TRATA DE ESCLAVOS NEGROS FUE UN NEGOCIO MUY RENTABLE PARA LAS POTENCIAS EUROPEAS.

A fines del s. XVI se inició la trata de esclavos africanos; se le permitió en el territorio de la corona española para suplir la mano de obra indígena en claro declive demográfico. La esclavitud existía en África desde el principio de su historia y a nivel local, pero adquirió la dimensión de comercio transnacional con la llegada de los europeos[cita requerida]. Los colonizadores hacían acuerdos verbales con los jefes zonales, e intercambiaban mercancías por esclavos, en especial personas procedentes de la costa centro occidental africana. Una generación completa de pobladores locales fueron forzados a hacinarse en sitios oscuros y malsanos mientras llegaban los comerciantes. Después se les apiñaba en barcos de varias cubiertas, hombro con hombro, sin un lugar donde hacer adecuadamente sus necesidades fisiológicas, y encadenados en todo momento y sin excepción, incluso si se producía el hundimiento del barco negrero. Muchos mataron a sus hijos, ayunaron hasta



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

morir o se lanzaron al mar antes de permanecer en esa situación[cita requerida]. Cerca de la ciudad de Cartagena el destino principal de los esclavos en América, el negrero los lavaba y alimentaba mejor para obtener mejores ganancias. Al desembarcar se les llevaba al mercado donde se les exponía al público y se ponía en evidencia su nueva condición de mercancía. De Cartagena de Indias partieron entre 150 mil y 120 mil africanos esclavos hacia lo que hoy es Venezuela, Colombia, Ecuador, Panamá y Perú[cita requerida]. Una vez en tierra, las familias eran separadas sin ningún miramiento, se procuraba que no quedaran dos o más individuos de una misma etnia, tribu o de la misma lengua en un mismo lugar, y se les prohibía ejercer sus más simples manifestaciones culturales.[cita requerida] Los africanos esclavos traídos a Colombia entre 1553 y 1580 que provenían de la costa de Guinea, y fueron llamados guineas o mandingas. Entre 1580 y 1640 fueron gentes bantú llamados congos, luangos o angolas; y desde mediados del siglo XVII se dio la entrada de los ewe-fon del otrora reino Dahomey conocidos como ararás o jojós. Durante el siglo XVIII fueron traídos mayormente akanios y ashantis de Ghana, a quienes denominaban minas, y yorubas de Nigeria a quienes se les llamó carabalíes, lucumíes o chalaes [cita requerida].

- a) construya un texto que contenga elementos similares (personajes, problemáticas, lugares).

NO SE

- b) ¿De dónde vienen los Afrocolombianos?

NO SE

- c) ¿Qué relación tiene la historia con la literatura Afrocolombiana?

NO SE

## Cuadro 2. Muestra Maria José Duque



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación: **Licenciatura en Español y  
Literatura**

### Pre test

Nombre: *Maria Jose Duque*

Edad: *17*

Género: *Femenino*

Nivel Socio - Económico: *3*

Colegio donde cursó sus estudios secundarios: *gimnasio Risaralda, Kennedy et*

### 1. Introducción al tema y lectura inicial.

De acuerdo al texto leído, escriba identifique el argumento central:

#### **"NEGRA SOY" POR MARY GRUESO ROMERO**

¿por qué me dicen morena?

si moreno no es color

yo tengo una raza que es negra

y negra me hizo dios.

yo tengo mi raza pura

y de ella orgullosa estoy

de mis ancestros africanos

y del sonar del tambó.

*que no foy que avergonzarse del color  
de piel que nos da.  
que todos somos iguales.*

### 2. Defina, literatura Afrocolombiana.

*no se*





Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

3. ¿Conoce textos Afrocolombianos?, menciónelos.

NO

4. Después de leer el siguiente poema, identifique la idea principal y escriba lo que comprenda.

"Negro Soy" por Jorge Artel

Desde hace muchos siglos.  
Poeta de mi raza, herede su dolor.  
Y la emoción que digo ha de ser pura  
En el bronco son del grito  
Y el monorrítmico tambor.

No Comprendo

5. Lea el siguiente documento.

#### LA TRATA DE ESCLAVOS NEGROS FUE UN NEGOCIO MUY RENTABLE PARA LAS POTENCIAS EUROPEAS.

A fines del s. XVI se inició la trata de esclavos africanos; se le permitió en el territorio de la corona española para suplir la mano de obra indígena en claro declive demográfico. La esclavitud existía en África desde el principio de su historia y a nivel local, pero adquirió la dimensión de comercio transnacional con la llegada de los europeos[cita requerida]. Los colonizadores hacían acuerdos verbales con los jefes zonales, e intercambiaban mercancías por esclavos, en especial personas procedentes de la costa centro occidental africana. Una generación completa de pobladores locales fueron forzados a hacinarse en sitios oscuros y malsanos mientras llegaban los comerciantes. Después se les apiñaba en barcos de varias cubiertas, hombro con hombro, sin un lugar donde hacer adecuadamente sus necesidades fisiológicas, y encadenados en todo momento y sin excepción, incluso si se producía el hundimiento del barco negrero. Muchos mataron a sus hijos, ayunaron hasta



## 2.6 INSTRUMENTOS

Se aplicó como prueba de diagnóstico inicial el pre test, en el cual se abordaron temáticas diversas como: cuentos, narraciones orales y escritas de las tradiciones, además de la construcción de textos a partir de una lectura previa.

Posteriormente se intervino mediante la implementación de una secuencia didáctica desde el reconocimiento de la cultura Afrocolombiana; por último se aplicó una prueba final (pos test).

Para la valoración inicial a las niñas y adolescentes, se les proporcionó algunos párrafos o fragmentos de textos, permitiendo identificar los conocimientos .

### 2.4.1 dispositivo didáctico

La valoración de las actividades en comprensión lectora, tanto en el pre test como en el pos test, se realiza desde el concepto de texto: “es un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semántica, sintácticas y pragmáticas, que para su análisis, comprensión y producción”<sup>11</sup>, se asume desde los niveles: literal, inferencial y crítico intertextual, desarrollados a continuación:

- ✚ nivel literal: este es el proceso inicial de la comprensión lectora, consiste en el reconocimiento, exploración y manipulación de las frases o fonemas identificados; dentro de este nivel, encontramos dos clases: literalidad transcriptiva y literalidad en el modo de paráfrasis; la primera requiere la identificación de fonemas o algunos conceptos asociados con la realidad, los cuales son necesarios para indagar un posible contenido; dentro de éste, encontramos los significados de los diccionarios y conocimientos previos. En segundo lugar (literalidad en modo de paráfrasis), es el intento de construir el contenido identificado, en el cual se construyen frases y sentidos primarios del documento.
- ✚ nivel inferencial: son las relaciones y asociaciones construidas por el lector, en las que construye, identifica y agrupa información que está siendo procesada, permitiéndole la búsqueda de sentido.
- ✚ nivel crítico intertextual: es la explicación interpretativa realizada por el lector desde los diferentes ámbitos, facilitándole el posicionamiento crítico frente a las situaciones expuestas por el texto.

---

<sup>11</sup> Ministerio de educación nacional. MEN.Lineamientos. Op.cit. p.61

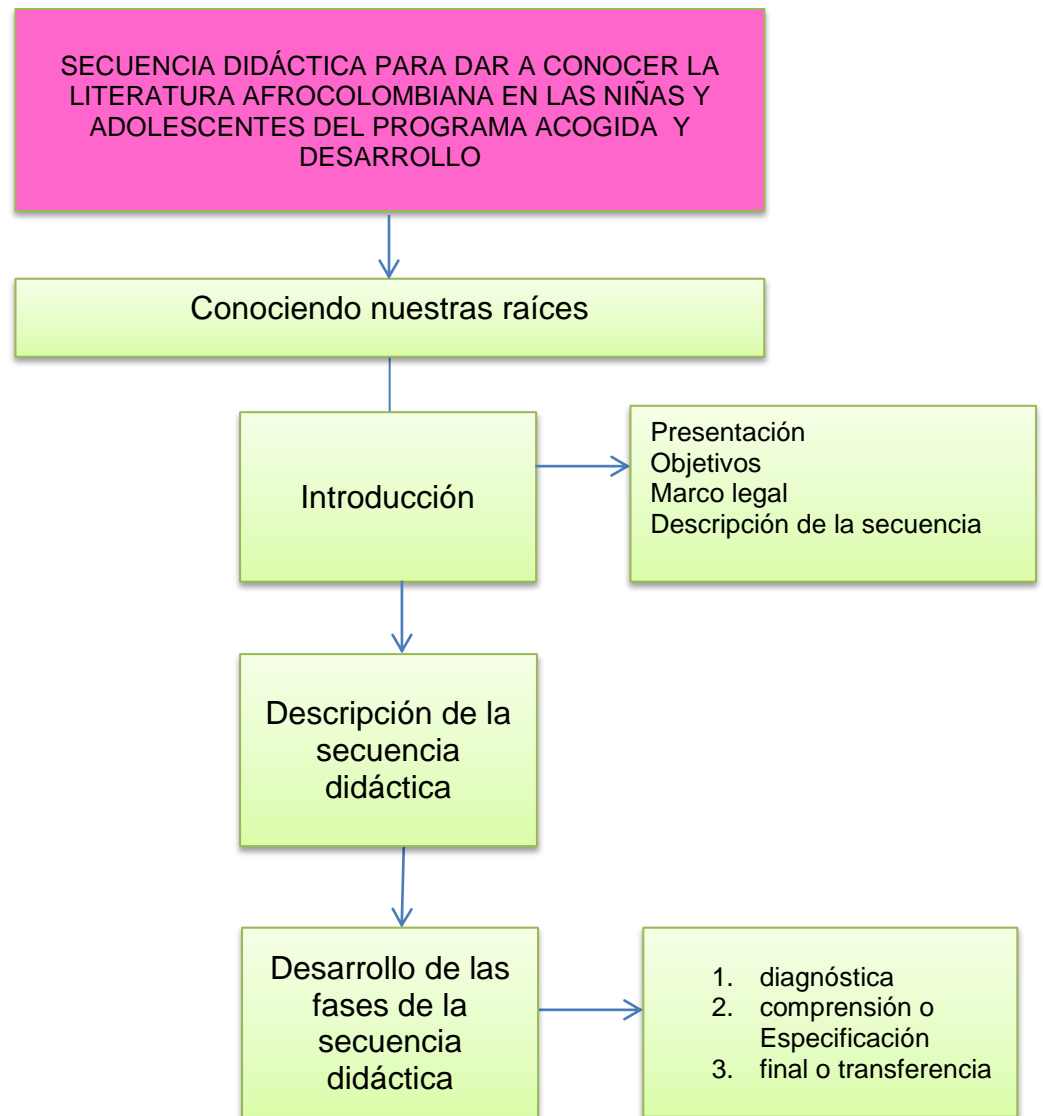
### CAPITULO III

#### PROPUESTA PEDAGÓGICA

El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la  
Cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto  
de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas  
Pablo Freire



Figura 2. Esquema de la propuesta pedagógica



### 3.2 PRESENTACION

Durante el primer contacto realizado con las veinte adolescentes del programa Acogida y Desarrollo del Instituto colombiano de Bienestar Familiar, se aplicó una prueba de lectura, la cual tenía por objetivo identificar el nivel cognitivo que posee cada una de las niñas y adolescentes, partiendo de la edad cronológica; dicha experiencia dio como resultado la desfase entre la edad cronológica y la cognitiva; tal resultado es la sumatoria de una vida de institucionalización de hace varios años, ambiente que ha incidido en la inestabilidad emocional, cognitiva y actitudinal que manejan; puesto que cada parte de su proceso de intervención tuvo variedad de estrategias pedagógicas y profesionales; es por ello, que el nivel cognitivo en el área de Español, presenta grandes falencias y vacíos en cada temática, partiendo desde la lectura fonética hasta la interpretación y creación de textos, conocimientos que son el punto de partida para la adquisición de nuevos saberes en esta sociedad del conocimiento.

La lectura y la escritura son dos procesos diferentes que convergen de manera directa en cada espacio social y personal de un sujeto, puesto que ambos aportan en el nivel comunicativo que proporciona los elementos necesarios para la adquisición de un lenguaje cotidiano y cultural que moldeara la percepción y conocimiento del sujeto, quien es desde el instante de su nacimiento un ser social, adscrito a un mundo cambiante que le ofrece grandes oportunidades de realizarse de manera integral, fortaleciendo así la construcción de un proyecto de vida claro en pro de su desarrollo social, moral y económico; pero para lograrlo debe estar a la par con las necesidades que el mundo nos presenta, en el que el conocimiento y el manejo de algunas habilidades y destrezas básicas son fundamentales para la inserción en el campo laboral, reflejándose en las relaciones interpersonales que maneje el hombre de manera asertiva y propositiva, demostrando una vez más, que el lenguaje es la base de las relaciones humanas, pues es la facultad innata con la que se es dotado y que está a la espera de ser potencializada en favor del desarrollo del ser humano.

### 3.3 OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta didáctica pedagógica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo.

#### 3.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las teorías pertinentes para el desarrollo de los espacios pedagógicos a partir de los presupuestos de Rogelio Velásquez .
- Construir actividades entre niñas, adolescentes y docentes que permitan identificar textos afrocolombianos y analizar documentos expuestos.
- Adquirir posturas propias a partir de un texto o situación comunicativa específica.

### 3.4 MARCO LEGAL

#### 3.4.1 DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia didáctica o trabajo por proyectos, es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas en torno a la consecución de unos propósitos contruidos a partir de características previamente identificadas en los estudiantes.

Este proceso pedagógico, parte de las necesidades individuales y colectivas de los participantes, buscando generar estrategias de acuerdo a las diferencias y ritmos de aprendizajes de los estudiantes, permitiéndoles participar en actividades significativas.

Para el desarrollo de las acciones, el educador requiere plantear espacios pedagógicos que les facilite a los educandos la comprensión de los documentos expuestos, los cuales van de lo simple a lo complejo, exigiendo el conocimiento y dominio de géneros discursivos y textuales para una mejor apropiación de la información.

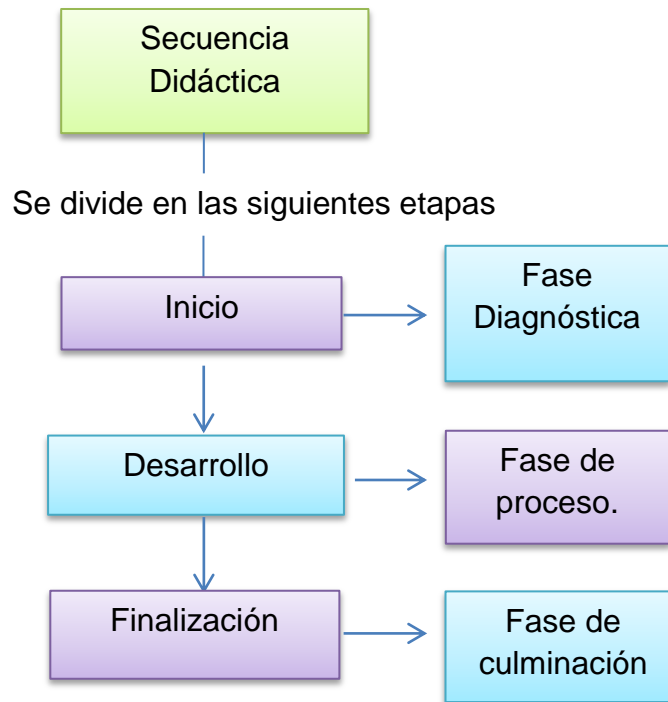
El diseño de la secuencia didáctica requiere del análisis de todos los agentes implicados en el proceso, lo que supone el desarrollo de una serie de procedimientos:

- Análisis de los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación global y próxima a sus intereses.
- Explicación y justificación de los objetivos de enseñanza y aprendizaje.
- Bitácora permanente del estudio y de las actividades realizadas.
- Evaluación continua del trabajo individual y colectivo, siempre en relación con los criterios de valoración establecidos<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> Revista facultad de Educación. cuadernos interdisciplinarios pedagógicos. página 121.

Figura 3. Etapas de la secuencia didáctica



#### 1. de inicio

**Fase diagnóstica:** En esta etapa se definirá mediante el desarrollo de una guía diagnóstica los siguientes interrogantes y acuerdos: ¿Qué es literatura? ¿Creen que es importante la literatura en el ámbito social y cultural? ¿Les gustaría conocer la literatura afrocolombiana?; posteriormente, se construirán acuerdos y compromisos para el desarrollo exitoso de cada uno de los encuentros, permitiendo dar claridad frente a los objetivos reales de los encuentros.

#### 2. de desarrollo

**Fase de proceso:** Se adoptarán las fases de toda secuencia didáctica: Presentación, comprensión y transferencia.

**Presentación:** se hará un ejercicio de contextualización y motivación a las participantes para que logren identificar la importancia de conocer los temas que

trabajaremos en cada uno de los espacios, además de generar una incitación para el proceso de lectura.

Comprensión práctica: hace referencia a cada uno de los aprendizajes que adquiriremos a través de los espacios de socialización e interiorización de los conceptos debatidos al interior del grupo.

Transferencia: se evaluarán los objetivos generales y específicos de toda secuencia didáctica. Se integrarán los procesos de evaluación por tiempos: antes, durante y después. Se darán informes parciales y finales de los desempeños o logros alcanzados por los/las estudiantes.

### 3. de finalización

**Fase culminación:** se valorarán las producciones textuales de cada uno/a de los estudiantes. Se realizarán informes de lectura y otras actividades que permitan observar que los saberes previos fueron o no transformados por nuevos conocimientos generados por su interés, compromiso y empeño durante las sesiones desarrolladas.

#### 3.4.2 Desarrollo de las fases de la secuencia didáctica

##### Diagnóstica

Para recolección de la información, se utilizó como instrumento la aplicación de un pre test y observación directa, técnicas que permitieron identificar las características, fortalezas y debilidades de los estudiantes en relación con el proceso de lectura comprensiva.

Se realizaron tres encuentros pedagógicos, en los que se construyeron acuerdos y normas para el desarrollo exitoso de cada uno de los espacios, entre ellos la firma del contrato didáctico.

Es de mencionar que, los 22 estudiantes expresaron agrado e interés por las actividades planteadas, asimismo la construcción de una relación de respeto y empatía que facilitó la participación en el espacio.





**Docente** \_\_\_\_\_

## **CONTRATO DIDÁCTICO**

### **Me comprometo a:**

1. Asistir puntualmente a clases.
2. Procurar el orden y el aseo del aula en todo momento.
3. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Demostrar sentido de pertenencia con la propuesta curricular a desarrollar en este ejercicio pedagógico
5. Realizar las actividades propuestas con los parámetros requeridos.
6. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
7. Responsabilizarme de mi propio proceso de aprendizaje.
8. Cooperar con el proceso de aprendizaje de compañeros que tengan alguna dificultad.
9. Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo.
10. Contribuir con el mejoramiento académico y de convivencia de la institución.

---

**FIRMA DEL NNA**

Anexo1. Contrato didáctico

Cuadro 3. Estándares básicos en literatura.

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> <li>• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</li> <li>• Formulo hipótesis de com-</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la nue-</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</li> <li>• Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</li> <li>• Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</li> <li>• Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</li> <li>• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> <li>• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul>

## Comprensión o especificación

Se plantearon 16 sesiones pedagógicas, desarrolladas los días miércoles en el siguiente horario: 6: 50 a 8:20 pm; espacios en los cuales se trabajaron los temas propuestos en los estándares de competencias de lenguaje y adaptados por la institución Educativa así:

### Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

FASE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	SESION	TEMA
Diagnóstica	Primera	Reconocimiento del grupo y firma del contrato didáctico
	Segunda	Aplicación del pre test
Comprensión o especificación	Tercera	Identificación general del concepto de literatura.
	Cuarta	Características de la cultura Afrocolombiana
	Quinta	Características del arte y su historia
	Sexta	Identificación de elementos que componen la literatura
	Séptima	Conocimiento de autores y textos propios de la cultura
	Octava	Exploración de textos literarios
	Novena	Acercamiento a las manifestaciones de la cultura
	Decima	El baile Afrocolombiano y sus características
	Décima primera	Lectura comprensiva
Final o transferencia	Décima segunda	Construcción del concepto literario
	Décima tercera	Elaboración de textos literarios
	Décima cuarta	Elaboración de un texto narrativo
	Décima sexta	Exposición grupal.
	Décima séptima	Socialización de cambios y/o avances en el proceso de comprensión lectora.

### 3.5 Estrategias pedagógicas

Son las actividades conscientes e intencionales que buscan generar espacios de aprendizaje, que permita a los niños, niñas y adolescentes adquirir ciertas competencias y/o habilidades; Algunas de ellas pueden ser de gran impacto en el proceso de enseñanza, logrando un mayor procesamiento de la Información profundizando en el aprendizaje de nuevos conceptos, prácticas o procesos, dados por el docente, con herramientas que ayudan a planear, organizar, pensar,

analizar, reflexionar y aplicar, procedimientos y/o técnicas que facilitan la comprensión del conocimiento significativo conduciendo a los estudiantes a la obtención de resultados de calidad en el aprendizaje.

Con los niños, niñas y adolescentes, fue importante involucrar estrategias como el juego, resúmenes, ilustraciones, canciones, películas, mapas conceptuales, exposiciones y lluvia de ideas; las cuales permitieron la apropiación de los temas, teniendo en cuenta que la mayoría del grupo es pragmático, es decir, aprende a través de la práctica, experimentación y realización de actividades que le impliquen movimiento.

Figura 4. Estrategias pedagógicas en el aula



### 3.5.1 Metodología aprender a enseñar

<sup>13</sup>Sumado a lo anterior, se implementa durante el proceso de formación la metodología aprender a enseñar del ICBF, recoge elementos de la estrategia “diálogos de saberes”, pues reconoce la diversidad de conocimiento que aportan tanto los expertos como las comunidades. Como estrategia pedagógica de creación colectiva para el trabajo de los agentes educativos institucionales y comunitarios con los grupos de padres, madres comunitarias y agentes

<sup>13</sup> Manual aprender a enseñar. Fami (familia, mujer e infancia. Página 83.

educativas es utilizada para desarrollar conversaciones y sesiones educativas, y permite fortalecer prácticas educativas, facilita el dialogo y los aportes de los participantes así como compartir enseñanzas y experiencias de vida. Por lo anterior, se llevan a cabo los encuentros pedagógicos teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- Primer paso: reflexiones y compartamos
- Segundo paso: consultemos
- Tercer paso: debatamos
- Cuarto paso: comprometámonos
- Quinto paso: evaluemos.

### 3.5.2 Clases y funciones de las estrategias de enseñanza implementadas.

Cuadro 4. Funciones de las estrategias de enseñanza

<b>Objetivos</b>	<b>Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje. Generación de expectativas apropiadas en los estudiantes en cada sesión pedagógica.</b>
<b>Resumen</b>	Síntesis y abstracción de la información relevante dentro del espacio, haciendo énfasis en conceptos claves, términos importantes y argumento central de la clase.
<b>Introducción</b>	Es la información que sirve de puente para conectar los conceptos nuevos con los previos.
<b>Ilustraciones</b>	Representación visual de los conceptos, objetos o Situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, etcétera).
<b>Analogías</b>	Proposiciones e historias que conectan la realidad con la imaginación.
<b>Preguntas intercaladas</b>	Cuestionamientos provocativos que permiten mantener centrada la atención de los estudiantes.
<b>Mapas conceptuales</b>	Representación gráfica de esquemas de conocimiento como: conceptos, datos, ejemplos etc.

### 3.6 Evaluación

Según el análisis realizado por el ministerio de Educación Nacional, en el cual se estructura y se modifica el modelo de evaluación, dando origen al decreto 1290 de 2009, en el que se fundamenta la autonomía de las instituciones educativas para la construcción de su propio sistema para evaluar y promover los estudiantes, teniendo en cuenta el siguiente concepto de evaluación: “debemos entender que la evaluación en el aula es una de las actividades que han parte y se desarrollan dentro del proceso formativo que se adelanta en la institución escolar, con la cual no solamente aprenden los estudiantes, sino que especialmente, lo hacen los maestros, porque a partir de ella deben visualizar, organizar y planificar su trabajo de enseñanza”<sup>14</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizará la evaluación del proceso en tres fases:

- **Diagnóstica:** Se hará entrega de una guía diagnóstica, mediante la cual se logrará identificar y evaluar el nivel de desempeño en el que se encuentran los/ las estudiantes.
- **De proceso:** Se realizará un seguimiento continuo a las actividades y ejercicios que se desarrollen en cada sesión. Se tendrá en cuenta la participación y los aportes que de una a otra manera contribuyan con el fortalecimiento y la generación de un ambiente propicio para el conocimiento.
- **Final:** Teniendo como fundamento el Decreto 1290<sup>1</sup> se considera a la evaluación como “un elemento fundamental en el proceso de mejoramiento de la calidad institucional”. En este orden de ideas se adoptará la siguiente escala para dar cuenta del desempeño alcanzado por los educandos/as:

#### Escala valorativa

Para efectos de la valoración de los (as) estudiantes en cada una de las áreas y/o asignaturas se tendrá en cuenta las siguientes escalas:

---

<sup>14</sup> Ministerio de Educación Nacional, Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del decreto 1290 de 2009.página 23

Cuadro 5. Escala valorativa.

<b>Desempeño Bajo</b>	De 1.0 a 2.9 Alcanza menos del 60% de los criterios establecidos.
<b>Desempeño Básico</b>	De 3.0 a 3.9 Alcanza del 61 % al 75% de los criterios establecidos
<b>Desempeño alto</b>	De 4.0 a 4.5 Alcanza del 76 % al 89 % de los criterios establecidos
<b>Desempeño superior</b>	De 4.6 a 5.0 Alcanza más del 90 % de los criterios establecidos.

Dentro del proceso de evaluación, es importante tener en cuenta los desempeños o ítem analizados para evidenciar el alcance de los logros propuestos a cada estudiante

**Cognitivos:** Definiciones, comparaciones y dominio de los núcleos temáticos de cada competencia.

- Establezco relaciones entre obras y autores latinoamericanos.
- Utilizo estrategias para argumentar mis ideas en forma coherente.
- Produzco textos escritos con cohesión y coherencia.

**Aptitudinales:** Saber ser, saber conocer y saber hacer.

- Marcadores textuales
- Cohesión, coherencia.
- Estructura textual
- La exposición
- Técnicas grupales
- Micro, macro y superestructura textual
- Géneros literarios
- Producción textual
- Taller de comprensión lectora

- Cuadro comparativo
- Escucha y respeta a sus interlocutores, en diferentes contextos.
- Relaciona lo que escucha con su realidad.
- Planea y consulta para argumentar sus ideas.
- Lee comprensivamente todo tipo de textos
- Elabora textos manejando creativamente la descripción y la narración.
- Demuestra destreza en el manejo de escritura, ortografía y caligrafía.
- Presenta sus trabajos completos y oportunamente.
- Cumple con sus responsabilidades oportunamente.
- Asiste puntualmente a la institución y a las clases.
- Trabaja en equipo aportando ideas para enriquecer el trabajo.

**Procedimentales:** Observar, clasificar, analizar, deducir, inferir y sintetizar.

- Presenta talleres de comprensión textual evidenciando la totalidad del proceso indicado.
- Establece relaciones e interpretaciones lógicas de los textos que lee.
- Demuestra interés y responsabilidad en la ejecución de actividades propuestas

**Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa: anecdotalios, escalas de estimación, notas de campo.
- Observación indirecta: análisis de trabajos, diarios, relatos de experiencias.
- Encuestas: cuestionarios
- Técnicas de intercambio oral: entrevistas, debates, asambleas.
- Técnicas convencionales: exámenes escritos, orales y pruebas objetivas.



### 3.7 Planeación de las sesiones pedagógicas

Dentro del desarrollo de esta propuesta, las aulas de clase fueron utilizadas como espacios pedagógicos utilizando la metodología activa y participativa, la cual les permitió sentirse parte del proceso de enseñanza – aprendizaje, independiente del nivel académico o de los concomimientos previos de cada uno de ellos y ellas.

Este espacio esencial para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, tuvo lugar en el siglo XIX, momento en el cual la educación dejó de estar en manos de los capitalistas para ser un proceso de la sociedad, creándose las escuelas e instituciones educativas de diferentes tipos.

Es importante dejar claro que las condiciones físicas y del entorno son fundamental para el desarrollo de los espacios de aprendizaje, ya que este proceso requiere de concentración, actitud, compromiso y respeto por el compañero; para ello los asistentes al encuentro deben cumplir ciertas reglas de conducta, generando mejores condiciones de estudio y trabajo; es de mencionar que, cada docente y espacio de aprendizaje es un mundo aparte, pues se deriva del estilo y estrategias utilizadas por el educador.

**SESION PEDAGÓGICA No: 1AB RESPONSABLE:** María Samirna Lloreda Guapacha.

Tabla 11. Planeación sesión pedagógica 1AB.

PROPÓSITO	Sistematización de una secuencia didáctica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo.		
ESTÁNDAR	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.		
FECHA: abril 13 de 2016		GRADO:	AULA:
COMPETENCIA: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región			
DESEMPEÑO: ✓ Desarrolla el pre test ✓ Participan activamente del espacio			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"><li>• socialización del objetivo de este espacio pedagógico.</li><li>• explicación del proceso que se desarrollará en las sesiones pedagógicas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aplicación del pre test.</li><li>• actividad rompe hielo “stop”</li><li>• elaboración de mural de expresiones (actividades que desean o quieren que se desarrollen)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• socialización de la actividad</li><li>• Control de asistencia.</li></ul>	
RECURSOS	Humanos: educadores, docente, niñas y adolescentes. Locativos: auditorio. Materiales: Tablero, marcadores, fotocopias, lápices.		
EVALUACIÓN	Se evaluará participación activa en el espacio.		

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 2AB RESPONSABLE:** María Samirna Lloreda Guapacha.

Tabla12. Planeación sesión pedagógica 2AB.

PROPÓSITO	Sistematización de una secuencia didáctica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo.		
ESTÁNDAR	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa		
FECHA: abril 20 de 2016		GRADO:	AULA:
COMPETENCIA: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región			
DESEMPEÑO: ✓ participo en la explicación hecha por la docente ✓ soluciono el taller ✓ socializo mis aprendizajes			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO		ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Socialización de las consignas de clase</li><li>• Escuchar canción y seguirla con la letra.</li><li>• Exploración de vocabulario</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guía de fundamentación 1 (definición de literatura)</li><li>• Solución de taller n1</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación de la jornada</li><li>• Control de asistencia.</li></ul>
RECURSOS	Humanos: educadores, docente de práctica y NNA (niños, niñas y adolescentes). Locativos: auditorio. Materiales: Tablero, marcadores, fotocopias, lápices, computador, bafles.		
EVALUACIÓN	Evaluar participación, revisión de ejercicios y respeto por los acuerdos establecidos.		

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 3AB RESPONSABLE:** María Samirna Lloreda Guapacha.

Tabla 13. Planeación sesión pedagógica 3AB.

PROPÓSITO	Sistematización de una secuencia didáctica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo		
ESTÁNDAR	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa		
FECHA: abril 27 de 2016		GRADO:	AULA:
COMPETENCIA: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región			
DESEMPEÑO			
✓ Identifican las características de los textos literarios.			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO		ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Consignas de clase</li><li>• Explicación acerca de los conceptos de literatura</li><li>• Análisis y lectura de texto afrocolombiano “</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de texto a partir del tema trabajado.</li><li>• Juego twister, rompecabeza</li><li>• Elaboración de dibujos referente a lo aprendido</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• socialización de la actividad</li><li>• Control de asistencia.</li></ul>
RECURSOS	Humanos: educadores, docentes de práctica y NNA. Locativos: auditorio. Materiales: Tablero, marcadores, fotocopias, lápices,		
EVALUACIÓN	Se realizará una valoración bien sea numeral o literal de las actividades que se desarrollen en el aula.		

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 4AB RESPONSABLE:** María Samirna Lloreda Guapacha

Tabla 14. Planeación sesión pedagógica 4AB.

PROPÓSITO	Sistematización de una secuencia didáctica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo.		
ESTÁNDAR	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa		
FECHA: mayo 4 de 2016		GRADO:	AULA:
COMPETENCIA: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región .			
DESEMPEÑO: ✓ Leo y participo en la socialización de los textos propuestos.			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO		ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• consignas de clase</li><li>• socialización de la guía de fundamentación 3 (teoría texto expositivo)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dinámica grupal: alcanza la estrella</li><li>• lectura de periódico “que Hubo”</li><li>• exposición grupal</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• socialización de los aprendizajes de la clase</li><li>• registro de asistencia</li></ul>
RECURSOS	Humanos: Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. Locativos: Aula de clase. Materiales: fotocopias, hojas, marcadores, colores, papel bond, lapiceros, pc y bafles		
EVALUACIÓN	Se calificará la aplicación de los elementos e instrucciones dadas al inicio de la sesión.		

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 5AB RESPONSABLE:** María Samirna Lloreda Guapacha.

Tabla 15. Planeación sesión pedagógica 5AB.

<b>PROPÓSITO</b>	Sistematización de una secuencia didáctica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo.	
<b>ESTÁNDAR</b>	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región	
<b>FECHA:</b> mayo 11 de 2016	<b>GRADO:</b>	<b>AULA:</b>
<b>COMPETENCIA:</b> Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.  <b>DESEMPEÑO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ construyo un texto descriptivo</li> <li>✓ Leo y participo en la socialización de los textos propuestos.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<b>ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consignas de clase</li> <li>• ejercicio de autoconocimiento</li> <li>• socialización de guía de fundamentación 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• construcción de cuadros y elaboración de descripciones individuales de la situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• socialización de la actividad</li> <li>• Control de asistencia.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<b>Humanos:</b> Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. <b>Locativos:</b> Aula de clase. <b>Materiales:</b> Tablero, marcadores, cartulina, temperas, hojas, lapiceros, bafles y pc.	
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluara participación en clase y elaboración de cuadros descriptivos.	

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 6AB RESPONSABLE:** María Samirna Lloreda Guapacha

Tabla 16. Planeación sesión pedagógica 6AB.

PROPÓSITO	Sistematización de una secuencia didáctica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo.		
ESTÁNDAR	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa		
FECHA: mayo 18 de 2016		GRADO:	AULA:
COMPETENCIA: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.			
DESEMPEÑO: ✓ identifica las características básicas de un texto narrativo y los ejemplifica.			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO		ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• consignas de clase</li><li>• socialización de guía de fundamentación 5 (texto narrativo)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• cuento en movimiento</li><li>• Baile</li><li>• construcción de cuento a partir de imágenes</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• exposición del ejercicio</li><li>• socialización de aprendizajes</li><li>• registro de asistencia</li></ul>
RECURSOS	Humanos: Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. Locativos: Aula de clase. Materiales: cartulina, colores, hojas, marcadores, lapiceros, regla, temperas		
EVALUACIÓN	Se evaluará participación en clase y construcción del cuento.		

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 7 AB RESPONSABLES:** María Samirna Lloreda Guapacha.

Tabla 17. Planeación sesión pedagógica 7AB.

PROPÓSITO	Sistematización de una secuencia didáctica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo.		
ESTÁNDAR	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa		
FECHA: mayo 25 de 2016		GRADO:	AULA:
COMPETENCIA: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.			
DESEMPEÑO: ✓ identifica y clasifica los textos según su tipología.			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO		ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• consignas de clase</li><li>• elaboración de mural de expresión</li><li>• resumen de las sesiones pedagógicas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• resolución de taller de aprendizajes (sobre tipologías textuales)</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• lluvia de respuestas (evaluación oral)</li><li>• socialización de aprendizajes</li><li>• registro de asistencia.</li></ul>
RECURSOS	Humanos: Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. Locativos: Aula de clase. Materiales: Tablero, marcadores, fotocopias, lápices, lazos, temperas.		
EVALUACIÓN	Se evaluará trabajo en grupo, participación en clase y solución del taller.		



**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 8 AB RESPONSABLES:** María Samirna Lloreda Guapacha

Tabla 18. Planeación sesión pedagógica 8AB.

PROPÓSITO	Sistematización de una secuencia didáctica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo.		
ESTÁNDAR	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa		
FECHA: junio 1 de 2016		GRADO:	AULA:
COMPETENCIA: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.			
DESEMPEÑO: ✓ construye conceptos de manera oral y escrita de un texto leído con anterioridad.			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO		ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• consignas de clase</li><li>• lectura “Colombia mi abuelo y yo”</li><li>• preguntas en relación con el tema</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• construcción de un cuento a partir del título.</li><li>• exposición del ejercicio</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• evaluación oral de los conceptos estudiados</li><li>• debate grupal</li><li>• registro de asistencia</li><li>• compromisos</li></ul>
RECURSOS	Humanos: Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. Locativos: Aula de clase. Materiales: Tablero, marcadores, hojas, lápices, colores		
EVALUACIÓN	Oral, escrita e interpretativa (procedimentales) y participación en clase.		

3.6.1

## **INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°1**

### **PROGRAMA ACOGIDA Y DESARROLLO**

**FECHA:** abril 13 de 2016

**HORA:** 6:00 pm- 8:30 pm

**TOTAL NNA:** 25 asistentes

**COMPETENCIA:** Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

#### **DESEMPEÑO:**

- ✓ Desarrolla el pretest
- ✓ Participan activamente del espacio

#### **DESARROLLO**

1. Se realiza la presentación de la estudiante de la universidad tecnológica, el programa y los objetivos del proceso que se realizará.
2. Se continua con una dinámica denominada stop, con la cual se generaba confianza y expectativas frente a los espacios de aprendizaje en los cuales participaran.
3. Se aplica el pre test, el cual es complejo para solucionar de acuerdo a lo expresado por los estudiantes, además de no comprender la terminología utilizada
4. Al finalizar la primera hora de clase (6:50-7:20 pm), se continua con la construcción del mural de expresiones en el que cada uno de los asistentes al espacio manifestaba sus pensamientos y sugerencias frente a las sesiones a desarrollar.
5. Para finalizar, se llama a lista y se resume las actividades hechas durante el encuentro.

#### **FORTALEZAS:**

- Receptividad por parte de los estudiantes hacia las temáticas y metodología planteada.
- Asistencia puntual.
- Participación ordenada y activa por parte de los NNA (niños, niñas y adolescentes).

3.6.2

**INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°2**  
**PROGRAMA ACOGIDA Y DESARROLLO**

**FECHA:** abril 20 de 2016  
**HORA:** primera y segunda.  
**TOTAL NNA:** 25

**COMPETENCIA:** Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa

**DESEMPEÑO:**

- ✓ participo en la explicación hecha por las docentes
- ✓ soluciono el taller

**DESARROLLO**

1. se realiza la retroalimentación de la clase anterior, partiendo de los aprendizajes adquiridos por cada estudiante.
2. se continúa con un ejercicio de comprensión, el cual consiste en escuchar la canción “eres para mí”, al mismo tiempo se hace seguimiento a la letra y se da paso a la exploración del vocabulario.
3. las docentes entregan guías de fundamentación ( pautas de conceptos básicos en el tema a trabajar)
4. los estudiantes solucionan el taller planteado, posterior a esto, se realiza la sociabilización del espacio y se registra la asistencia.

**FORTALEZAS**

- ✓ Adecuado comportamiento al interior del salón de clases.
- ✓ responden de manera positiva al trabajo en grupo.
- ✓ respetan las normas establecidas para el desarrollo de los espacios.

## **INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°3**

### **PROGRAMA ACOGIDA Y DESARROLLO**

**FECHA:** abril 27 de 2016

**HORA:** 6:00 pm- 8:30 pm

**TOTAL NNA:** 25 asistentes

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

#### **DESEMPEÑO**

- ✓ Identifican las características del texto argumentativo.

#### **DESARROLLO**

1. al ingresar al aula de clases, la docente realiza la retroalimentación de la sesión anterior con la colaboración de los estudiantes.
2. plantea los ejercicios y actividades que se desarrollaran durante esta clase.
3. realiza la explicación del texto argumentativo y generan un debate a partir del tema: “el aborto”, el cual según ellos y ellas genera mucha discusión.
4. entrega a cada uno de los estudiantes la guía de fundamentación en la cual se estructura todo el concepto y características del mismo.
5. continúa con la construcción de un texto argumentativo, a partir de las preguntas provocadoras hechas por las docentes como: ¿Qué sucede en Colombia? ¿Colombia es un país rico o pobre? ¿para qué sirve la educación?
6. se genera un espacio de diálogo a partir de las lecturas de los textos contruidos
7. al finalizar, se solicita dos estudiantes que realicen la conclusión de los aprendizajes de este día.

#### **FORTALEZAS**

- ✓ disposición de los estudiantes
- ✓ puntualidad para asistir a clases
- ✓ trabajo en equipo
- ✓ respeto por las docentes.

#### **DEBILIDADES**

- ✓ requisita hecha por la Policía de Infancia, originada de consumo de spa antes de ingresar a la institución Educativa, lo cual minimiza el tiempo e intervención
- ✓ estudiante con inestabilidad emocional, se niega a participar del ejercicio grupal.

3.6.4

#### **INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°4 PROGRAMA ACOGIDA Y DESARROLLO**

**FECHA:** mayo 4 de 2016

**HORA:** 6:00 pm- 8:30 pm

**TOTAL NNA:** 25 asistentes

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

**DESEMPEÑO:**

- ✓ Identifico las características del texto expositivo.

**DESARROLLO**

1. al iniciar el espacio, se realiza la retroalimentación del encuentro anterior.
2. se entrega la guía de fundamentación #3, en la cual se explica la teoría del texto expositivo.
3. para evaluar lo trabajado hasta el momento, se realiza una dinámica grupal denominada alcanza la estrella, la cual consiste en que cada estudiante seleccione una estrella y al reverso resuelva con ayuda de su equipo los interrogantes planteados.
4. se continúa con la lectura del periódico “que hubo”, del cual se hace un listado de temas, que fueron expuestos al finalizar la dinámica.
5. para terminar la sesión, las educadoras seleccionan tres estudiantes para que construyan una conclusión del tema visto.
6. se registra la asistencia.

**FORTALEZAS:**

- ✓ agrado por los juegos y dinámicas.
- ✓ apropiación de algunos conceptos

## **DEBILIDADES**

- ✓ dificultad para expresar oralmente sus pensamientos y aprendizajes.
- ✓ estudiante que presenta falencias en la escritura.

3.6.5

### **INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°5 PROGRAMA ACOGIDA Y DESARROLLO**

**FECHA:** mayo 11 de 2016

**HORA:** 6:00 pm- 8:30 pm

**TOTAL NNA:** 20 asistentes

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

#### **DESEMPEÑO:**

Construyo un texto descriptivo

#### **DESARROLLO**

1. la educadora le solicita a sus estudiantes que realicen la retroalimentación de la clase anterior.
2. continua con un ejercicio denominado autoconocimiento, el cual consiste en que cada uno construya un texto con la descripción de su vida y familia, al terminar socializan las actividades desarrolladas.
3. se entrega la guía de fundamentación 4, en la cual se especifica de manera concreta las características y concepto del texto descriptivo.
4. las educadoras entregan material (cartulina, colores, marcadores) para la construcción de un cuadro con su retrato, casa o lugar preferido y agregar al finalizar una descripción breve de la situación o ilustración hecha.
5. para terminar, todos los estudiantes exponen sus trabajos.

#### **FORTALEZAS**

- ✓ adecuado uso del material
- ✓ participación activa de las actividades propuestas
- ✓ comportamiento adecuado en el salón de clases.

## **DEBILIDADES**

- ✓ estudiantes que ingresan y egresan de la institución de protección, de manera constante.

3.6.6

### **INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°6**

#### **PROGRAMA ACOGIDA Y DESARROLLO**

**FECHA:** mayo 18 de 2016

**HORA:** 6:00 PM- 8:30 PM.

**TOTAL NNA:** 25

**COMPETENCIA:** Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa

#### **DESEMPEÑO:**

- ✓ Identifica las características básicas de un texto narrativo y los ejemplifica.

## **DESARROLLO**

1. se inicia el espacio con la revisión de las consignas de la clase anterior.
2. se continúa con la socialización de la guía de fundamentación # 5, donde se desarrolla el concepto y características del texto narrativo.
3. posterior a esta actividad, participan del cuento contado a través de movimientos corporales, para después construirlo en imágenes.
4. realizan la exposición del ejercicio y socializan los aprendizajes adquiridos durante el espacio.
5. se hace el registro de la asistencia.

## **FORTALEZAS**

- ✓ siguen instrucciones para el desarrollo de los espacios.
- ✓ hacen acuerdos para mejorar relaciones al interior del grupo
- ✓ puntualidad para asistir a los encuentros
- ✓ identificación de características básicas del texto narrativo.

## **DIFICULTADES**

- ✓ interrupción de clases por enfrentamientos entre las barras bravas del Deportivo Pereira y Las Águilas Doradas.

3.6.7

## **INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°7 PROGRAMA ACOGIDA Y DESARROLLO**

**FECHA:** mayo 25 de 2016

**HORA:** 6:00 pm- 8:30 pm

**TOTAL NNA:** 22 asistentes

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

### **DESEMPEÑO:**

- ✓ Identifica y clasifica los textos según su tipología.

### **DESARROLLO**

1. se hace el recorrido por todos los tipos de texto, para afianzar los conocimientos adquiridos.
2. los estudiantes construyen un mural de expresiones, en el cual realizan aportes para la definición de los tipos de texto trabajados.
3. después de este espacio, los estudiantes solucionan un taller de manera grupal acerca de las tipologías textuales y posteriormente socializan sus respuestas.
4. se culmina el espacio con la evaluación global de los encuentros y aprendizajes adquiridos.

### **FORTALEZAS**

- ✓ afianzamiento de los conceptos trabajados sobre cada tipo de texto.
- ✓ vinculación al grupo de una estudiante que presentaba apatía por trabajar en equipo.
- ✓ respeto por los espacios
- ✓ puntualidad para asistir a clases
- ✓ respeto por los compañeros y docentes.

### **DIFICULTADES**

Es necesaria la construcción de un formato que permita evaluar cognitivamente a cada estudiante, permitiendo identificar fortalezas y falencias en el proceso.



2.6.8

## **INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°8**

### **PROGRAMA ACOGIDA Y DESARROLLO .**

**FECHA:** junio 1 de 2016

**HORA:** 6.:00 PM- 8:30 PM

**TOTAL NNA:**

**COMPETENCIA:** Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa

#### **DESEMPEÑO:**

Construye conceptos de manera oral y escrita de un texto leído con anterioridad.

#### **DESARROLLO**

1. las docentes realizan un mapa conceptual en el que se identifican claramente los conceptos y características de los tipos de textos.
2. se continua con la lectura colectiva de dos fragmentos del texto: “Colombia mi abuelo y yo”, posterior a esta lectura se realiza un conversatorio frente a los temas planteados en el documento.
3. los estudiantes construyen un cuento a partir del título “Colombia mi abuelo y yo”; los cuales no se alcanzan a leer públicamente por el poco tiempo.
4. después, cada estudiante da respuesta a las preguntas hechas por las docentes y los compañeros.
5. finaliza el encuentro con la retroalimentación del encuentro y evaluando individualmente los aprendizajes adquiridos.

#### **FORTALEZAS**

- comportamiento adecuado
- respeto por el espacio
- participación activa que da cuenta de los aprendizajes adquiridos.

#### **DIFICULTADES**

- inestabilidad en la cantidad de niños niñas y adolescentes asistentes

### 3.7 Aplicación del Pos test

Una vez aplicado el pre test en la primera sesión pedagógica, se construyó a partir de estos una serie de actividades pedagógicas que fortalecerían las falencias evidenciados en el instrumento.

A continuación presentamos una muestra del pos test que nos permite contrastar los avances y aprendizajes obtenidos por los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta pedagógica; finalmente exponemos un análisis general del proceso de enseñanza aprendizaje en los NNA del programa Acogida y Desarrollo, evidenciados en el instrumento<sup>15</sup> empleado.

Cuadro 16. Aplicación pos test

---

<sup>15</sup> la totalidad de los pos test, se encuentran en el cd anexo al trabajo.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación: **Licenciatura en Español y  
Literatura**

### APLICACIÓN DEL POS TEST

*Secuencia didáctica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa acogida y desarrollo*

Nombre: Yoly Alejandra Obando Ramos  
Edad: 13  
Género: F  
Institución Educativa: Mundos Hermosos  
Investigadora: María Samirna Lloreda

1. ¿Qué es literatura?

es un arte muy importante en el mundo  
que nos enseña cosas nuevas por  
medio de historias de la vida real  
y nos muestra cosas donde podemos  
ver la esencia de nuestros actos

2. Construya un texto narrativo en el que se observen algunos elementos de la literatura afrocolombiana; ejemplo: origen, cultura, historia.

hace muchos años atrás nació la raza  
afrocolombiana ellos no se identificaban  
muy bien con las demás personas porque  
son diferentes y su cultura era  
muy diferente

3. Defina los siguientes conceptos: afrocolombianidad e historia.

es un evento o celebración que se da  
cada año y ese día es muy  
importante para ellos



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

poes ay, pueden demostrar todo lo  
que saben y enseñar mas de su  
cultura afrocolombiana

4. Construya una postura o reflexión en torno al siguiente poema:

POESÍA NEGRA "NEGRA SOY"

¿por qué me dicen morena?  
si moreno no es color  
yo tengo una raza que es negra  
y negra me hizo dios.  
yo tengo mi raza pura  
y de ella orgullosa estoy  
de mis ancestros africanos  
y del sonar del tambó.

MARY GRUESO ROMERO

de que los afros se sienten orgullosos  
de su raza y se quieren pues ya  
que esto les trae muchos beneficios  
como tal ejemplo que si del es mar  
resistente al sol y este orgullo viene  
de muchos años atrás ahí que el  
se valoran tal y como son

5. ¿Cuáles fiestas o eventos conoce de la cultura Afrocolombiana?

el 24 de mayo  
las fiestas de san pacho  
el petronio

### 3.8 Final o transferencia

En esta fase, se observan los cambios obtenidos por los niños, niñas y adolescentes durante el desarrollo del proyecto; como evidencia se tiene los ejercicios realizados por cada uno de ellos.

El texto escrito, expone al lector a los distintos tipos de complejidad al tener contacto con los temas, datos, pensamientos y filosofías que el escritor manifiesta a través de sus discurso; esto es lo que los estudiantes realizaron durante todo el proceso de aprendizaje generado durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

Además de enfrentarse a los diferentes textos, los estudiantes necesitaron asumir una postura reflexiva y analítica frente a los diferentes documentos, los cuales les permitieron adquirir saberes acerca de eventos del mundo social, fenómenos y situaciones que rodean a los seres humanos; es por ello, que fue necesario plantear espacios alternos que permitieran hacer inferencias sobre los diferentes temas.

La complejidad de la comprensión lectora, tiene que ver con las relaciones de significado propuestas a través de las diferentes formas discursivas; por ello, se hace vital que el proceso de inferencia esté ligado al contexto, pues éste le entregará las herramientas para construir una postura individual de la situación comunicativa.

Durante el desarrollo de las sesiones pedagógicas, se evidenció un avance significativo en los siguientes aspectos a nivel cognitivo:

- fortalecimiento de la capacidad hipotético deductivo (capacidad de generar y probar hipótesis de una forma lógica y sistemática).
- reconocimiento de todos los sistemas de representación simbólica (sistema lógico, representaciones sociales, géneros literarios, dibujos).
- construcción de representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales (significado y sus asociaciones).
- identificación de las tipologías textuales (expositivas, argumentativas, narrativas y descriptivas).
- Construcción de mapas conceptuales sencillos, en los cuales clarifican las características de cada tipo de texto.
- Elaboración de textos escritos a partir de lecturas previas.

- Participación activa en debates grupales, expresando sus puntos de vista en relación con los acercamientos a los documentos estudiados en clase.

Cuadro 19. Análisis general del proceso de aprendizaje (transferencia).

### ANÁLISIS GENERAL DEL PROCESO

CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS EN EL PRE TEST	EJERCICIOS Y/O ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS EN EL POS TEST	DIFICULTADES GENERALES
<p>1. Dificultades para identificar el tema principal y objetivo del documento expuesto.</p> <p>2. Pérdida de referentes gramaticales (adjetivos, adverbios, conjunciones...), dificultado la relación existente entre los significados.</p> <p>3. Falta de interés en temas literarios</p> <p>4. Dificultad para sintetizar la información del documento, desconociendo las ideas principales y secundarias, además su importancia e impacto en el proceso formativo.</p> <p>5. Dificultades para comprender los contextos situacionales, la</p>	<p><u>Estrategias:</u></p> <p>Resúmenes Ilustraciones Analogías Preguntas intercaladas Mapas conceptuales Clase de danzas Video foros Manualidades</p> <p><u>Ejercicios:</u></p> <p>Talleres Análisis guía de fundamentación Juegos didácticos Actividades grupales Debates</p>	<p>1. Identificación del tema central del texto.</p> <p>2. Reconocimiento de los conectores gramaticales y su función al interior del texto.</p> <p>3. Construcción del concepto básico de literatura a partir de imágenes y experiencias propias.</p> <p>4. Identificación de personajes, espacio y tiempo en el que se encuentra el texto (cuento, novelas, noticias, documentos pedagógicos, etc)</p> <p>5. Elaboración de hipótesis a partir de un contexto histórico establecido para la identificación de los aportes en realizados por los ancestros.</p>	<p>✚ Ingreso y egreso constante de niños, niñas y adolescentes.</p> <p>✚ Situaciones de agresión verbal por falta de tolerancia a la diferencia.</p> <p>✚ faltas de asistencia reiteradas e injustificadas.</p>

<p>situación de comunicación que genera el texto y que posibilita identificar los propósitos del autor en relación con sus posturas e ideales.</p> <p>6. Dificultades para identificar las diversas voces que se construyen a través del texto.</p> <p>7. Relaciones semánticas mínimas para enlazar los contenidos.</p> <p>8. '9yLos conceptos básicos entre conectores gramaticales y texto son confusos.</p> <p>9. Hacen poco uso del contexto, para dar respuesta a los planteamientos.</p>		<p>6. Reconocimiento de la función de la literatura en el proceso de aprendizaje y vivencia de la cultura.</p> <p>7. Identificación de las expresiones verbales, no verbales y artísticas de la literatura Afrocolombiana.</p>	
---	--	--	--



## CONCLUSIONES

1. Las falencias evidenciadas en el aprendizaje o conocimiento de la literatura Afrocolombiana, está relacionada con la falta de apropiación e identificación de sus raíces como parte esencial para la construcción de cultura, ciudadanía y educación, por lo cual los niños, niñas y adolescentes, requieren un proceso de acompañamiento en la interacción con las manifestaciones literarias.
2. La inferencia convoca al lector en la realización de un ejercicio de distanciamiento durante el proceso de comprensión como del de producción del discurso escrito, permitiendo al niño, niña o adolescente vincularse en un espacio de interacción con el texto desde sujeto observador e interlocutor. Este mecanismo de distanciamiento admite la construcción de imágenes discursivas y puntos de vista partiendo de la apreciación hecha por él, potencializando sus habilidades cognitivas para la recolección, análisis, interpretación e incorporación de la información adquirida a sus conocimientos, los cuales son llevados a cotidianidad.
3. El texto escrito, por el grado de complejidad multinivel que presenta, invita al lector a procesar, indagar y re leer el texto, este ejercicio deja entrevisto la necesidad de una educación íntegra, que facilite creación de una puerta de entrada a los estudiantes para vincularse de forma activa a los procesos sociales, culturales y religiosos, permitiéndoles adoptar una postura reflexiva y crítica, fundamentada en hipótesis y argumentos concretos.
4. Las instituciones educativas, deben formar a sus estudiantes para que puedan identificar el rol que desempeña la cultura y sus diversas manifestaciones en la educación, a su vez permitirles interactuar con cada escenario artístico que rodea cada manifestación literaria, principalmente aquellas temáticas que no son abordadas de manera recurrente y que constituyen patrimonio cultural.

## ANEXOS



## BIBLIOGRAFIA

ALAIN LAWO-Zukam .acercamiento al concepto de negritud en la literatura afro-colombiana.

AVALOS. (1980) Reseña de la investigación sobre efectividad de los maestros. Revista Educación hoy. Bogotá.

CAMARGO, Zahyra, Revista Facultad de Educación. Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos. N°9 pp.1322008.

CAMPS.Anna.secuencias didácticas para aprender a escribir.Barcelona.Graó.

CISNEROS ESTUPIÑÁN, Mireya: en busca de la calidad educativa a partir de los procesos de lectura y escritura

DESLAURIERS.Jean-Pierre. investigación cualitativa guía práctica. Pereira Colombia 2004.

Manual Aprender A Enseñar. Fami ( Familia, Mujer E Infancia. Octubre 2007.

GIOVANNINI, A., Martín Peris, E., Rodríguez, M. y Simón, T. (1996). Profesor en acción 1. Madrid: Edelsa, 2001.

MARTÍNEZ. María Cristina. Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y prácticas. El procesamiento multinivel del texto escrito ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos?

MARUCCO. Norberto: La lectura y la escritura: un asunto de todos/as 2005

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Bogotá mayo de 2006.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Bogotá 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Universidad francisco de paula Santander. Proyecto "QUÉDATE. Estrategias y metodologías pedagógicas

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Evaluación del aprendizaje y calidad de la educación. 2008 año de la educación en Colombia.

NIÑO ROJAS. Víctor Miguel. La aventura de escribir, del pensamiento a la palab

SCHIEFELBEIN, Simons (1980). Los determinantes del rendimiento escolar. Revista educación hoy. Bogotá.

VAN DIJK. Teun Adrianus (2002:62)

ZAVALA. Virginia. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, n°47 enero de 2008

ZUBIRIA Samper. Julian. Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante.